

Wytyczne dla grupy nauk o sztuce i twórczości artystycznej - dotyczy dyscypliny naukowej nauk o sztuce (z dziedziny nauk humanistycznych), oraz sztuk filmowych, sztuk muzycznych (dyrygentura, instrumentalistyka, kompozycja i teoria muzyki, reżyseria dźwięku, rytmika i taniec, wokalistyka), sztuk plastycznych (sztuki piękne, sztuki projektowe, konserwacja i restauracja dzieł sztuki), sztuk teatralnych z Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (MNiSzW) z 13 VII 2012 r.

I. PUBLIKACJE W CZASOPISMACH NAUKOWYCH

1. Publikacja w czasopiśmie naukowym posiadającym Impact Factor (IF), znajdującym się w bazie Journal Citation Reports (JCR), wymienionym w części A wykazu MNiSzW - **w przedziale od 15 do 50 punktów**
2. Publikacja w czasopiśmie naukowym nieposiadającym Impact Factor (IF), wymienionym w części B wykazu MNiSzW - **w przedziale od 1 do 10 punktów**
3. Publikacja w czasopiśmie znajdującym się w bazie European Reference Index for the Humanities (ERIH), wymienionym w części C wykazu MNiSzW – **10, 12, lub 14 punktów**
4. Publikacja w innym naukowym czasopiśmie zagranicznym, w języku podstawowym w danej dyscyplinie naukowej lub językach: angielskim, niemieckim, francuskim, hiszpańskim, rosyjskim lub włoskim – **4 pkt** (Uwzględnia się publikacje o objętości co najmniej **0,5 arkusza wydawniczego**)

Punktowane nie są:

- artykuły zamieszczone w suplementach,
- zeszytach specjalnych,
- materiałach konferencyjnych
- artykuły popularnonaukowe
- artykuły o nienaukowym charakterze.

Za publikację w czasopiśmie naukowym przyznaje się liczbę punktów określoną w wykazie czasopism naukowych obowiązującym na koniec roku kalendarzowego, w którym ukazała się publikacja.

II. MONOGRAFIE NAUKOWE

1. Autorstwo monografii naukowej w językach: angielskim, niemieckim, francuskim, hiszpańskim, rosyjskim lub włoskim – **25 punktów**
2. Autorstwo monografii naukowej w języku polskim lub w języku innym niż: angielski, niemiecki, francuski, hiszpański, rosyjski lub włoski – **20 punktów**
3. Autorstwo rozdziału w monografii naukowej w językach: angielskim, niemieckim, francuskim, hiszpańskim, rosyjskim lub włoskim – **5 punktów**
4. Autorstwo rozdziału w monografii naukowej w języku polskim lub w języku innym niż: angielski, niemiecki, francuski, hiszpański, rosyjski lub włoski – **4 punkty**
5. Redakcja naukowa monografii naukowej wieloautorskiej w językach: angielskim, niemieckim, francuskim, hiszpańskim, rosyjskim lub włoskim – **5 punktów**

6. Redakcja naukowa monografii naukowej wieloautorskiej w języku polskim lub w języku innym niż: angielski, niemiecki, francuski, hiszpański, rosyjski lub włoski– **4 punkty**

Do monografii naukowych zalicza się:

- edycje tekstów źródłowych,
- leksykografie,
- atlasy i mapy wieloaspektowe,
- tłumaczenia publikacji zagranicznych wraz z opracowaniem redakcyjnym,
- tematyczne encyklopedie i leksykony,
- komentarze do ustaw,
- opracowania krytyczne tekstów literackich,
- słowniki biograficzne i bibliograficzne,
- bibliografie,
- katalogi zabytków,
- opracowania naukowe zawierające spójne tematycznie referaty wygłoszone na konferencji lub konferencjach naukowych

Monografia naukowa musi spełniać następujące warunki:

- stanowić spójne tematycznie, recenzowane opracowanie naukowe;
- zawierać bibliografię naukową;
- posiadać objętość co najmniej 6 arkuszy wydawniczych;
- być opublikowana jako książka lub odrębny tom;
- przedstawiać określone zagadnienie w sposób oryginalny i twórczy.

Punktowane nie są:

- monograficzne artykuły opublikowane w czasopismach,
- skrypty i podręczniki akademickie,
- powieści,
- zbiory poezji,
- zbiory opowiadań i reportaży,
- pamiętniki i dzienniki,
- wznowienia monografii naukowych.

Jako rozdział w monografii naukowej zalicza się opracowanie naukowe **o objętości co najmniej pół arkusza wydawniczego lub odrębne mapy.**

Liczba punktów uzyskanych łącznie za rozdziały zamieszczone w wieloautorskiej monografii naukowej nie może przewyższać liczby punktów przyznawanych za monografię naukową.

Jeżeli ta sama osoba jest jednocześnie autorem rozdziału/rozdziałów w monografii naukowej wieloautorskiej lub współautorem monografii wieloautorskiej, w której nie określono autorów poszczególnych rozdziałów, i jednocześnie jej redaktorem naukowym, punkty przyznaje się również za redakcję naukową.

III. DOROBEK ARTYSTYCZNY

- autorska realizacja i upublicznienie dzieła plastycznego (monumentalne realizacje w przestrzeni publicznej, realizacje multimedialne, cykle prac malarskich, rzeźbiarskich)
- dzieło konserwatorskie wraz z dokumentacją
- projekt konserwatorski

12 PUNKTÓW w przypadku zrealizowania lub rozpowszechniania w Polsce
25 PUNKTÓW w przypadku zrealizowania lub rozpowszechniania za granicą

- autorstwo mniejszych dzieł plastycznych i prac konserwatorskich
- konserwacja i rekonstrukcja zabytkowego instrumentu muzycznego

6 PUNKTÓW w przypadku zrealizowania lub rozpowszechniania w Polsce,
12 PUNKTÓW w przypadku zrealizowania lub rozpowszechniania za granicą

- indywidualna, premierowa wystawa plastyczna

10 PUNKTÓW w przypadku zrealizowania lub rozpowszechniania w Polsce,
20 PUNKTÓW w przypadku zrealizowania lub rozpowszechniania za granicą

- udział w zbiorowej wystawie plastycznej,
- udział w realizacji dzieła konserwatorskiego,
- realizacja imprezy artystycznej (reżyseria, muzyka, oprawa plastyczna, reżyseria światła i dźwięku)

2 PUNKTY w przypadku zrealizowania lub rozpowszechniania w Polsce,
4 PUNKTY w przypadku zrealizowania lub rozpowszechniania za granicą

KAŻDE OSIĄGNIĘCIE MOŻNA PRZEDSTAWIĆ DO OCENY TYLKO RAZ.

Przez rozpowszechnianie dzieła sztuki za granicą rozumie się jedną z następujących form (bez możliwości ich sumowania):

- wykonanie/prezentację w ramach festiwalu/konkursu/wystawy, z udziałem komisji kwalifikacyjnej lub jury, których członkowie reprezentują co najmniej 5 zagranicznych ośrodków artystycznych,
- wykonanie/prezentację w zagranicznej instytucji artystycznej o światowym prestiżu,
- rozpowszechnienie w formie publikacji, nagrania lub publicznej emisji (radio, telewizja) za granicą.

Przez rozpowszechnianie dzieła sztuki w Polsce rozumie się jedną z następujących form (bez możliwości ich sumowania):

- wykonanie w ramach festiwalu/konkursu/wystawy, z udziałem komisji kwalifikacyjnej lub jury, których członkowie reprezentują co najmniej 5 instytucji krajowych,
- wykonanie/prezentację w krajowej instytucji artystycznej lub placówce o uznanym prestiżu artystycznym, z wyłączeniem jednostki naukowej składającej ankietę,
- rozpowszechnienie w formie publikacji, nagrania lub publicznej emisji (radio, telewizja) dokonanych w Polsce.