GENERATIONS – pokolenia w biznesie

Współpraca międzypokoleniowa w strefie biznesowej
Mistrz i uczeń w wymiarze zawodowym

Kronospan Szczecinek oraz **InfoTEC CNC** stworzyły sprzyjające warunki dla studentów **Politechniki Koszalińskiej** z wydziałów **Wzornictwa** oraz **Technologii Drewna**.

Dzięki współpracy międzypokoleniowej w strefie biznesu, prężnie działające przedsiębiorstwa wygenerowały akcelerator do wzrostu umiejętności zawodowych studentów. Efektem współpracy jest ekspozycja, prezentowana na targach **Arena Design w Poznaniu**

Dostęp do nowoczesnych materiałów oraz technologii, w połączeniu z wiedzą i kreatywnymi umysłami studentów, ukształtowały synergię, która sprzyjała poszerzaniu praktycznych umiejętności zawodowych.

Mentoring wykładowców **Politechniki Koszalińskiej** i menadżerów firm **Kronospan Szczecinek** oraz **InfoTEC CNC** pozwoliły zrealizować pomysły studentów na przestrzeń promocyjną Politechniki Koszalińskiej – uczelni, która w 2018 roku obchodzi Jubileusz 50-lecia.

Działania **GENERATIONS** w ujęciu biznesowym są tym, w co dojrzałe firmy powinny mocno inwestować. Interakcja pomiędzy uczelnią a biznesem, między mistrzem a uczniem, stwarza doskonałe środowisko wymiany doświadczeń. Im częściej podejmuje się takie działania, tym bardziej zaskakuje, że rolę się zamieniają. Studenci wcielają się w rolę mistrza i wprowadzają świeże, kreatywne spojrzenie oraz nową energię. Współpraca międzypokoleniowa w biznesie przynosi korzyści zarówno dla mistrza, jak i ucznia; niezależnie od tego, w której roli się jest w danym momencie.

MATEMATYKA – projektowanie wzorów

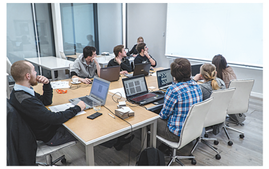
To rezultat warsztatów prowadzonych przez Instytut Wzornictwa na rzecz Wydziału Przemysłu Drzewnego, podczas których studenci studiów inżynierskich kreują kompozycje oparte na permutacjach z zastosowaniem nowych materiałów firmy **Kronospan**.

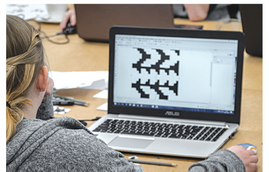
Obiekty powstały, dzięki technologiom ofero- wanym w ramach współpracy przez firmę **InfoTEC INKUBATOR**, obiekty posłużą do aranżacji przestrzeni stoiska. Tytułowe **GENERATIONS** odnajdują się w wymianie doświadczeń.

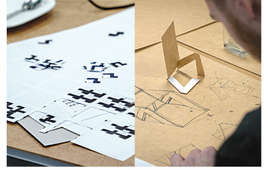
MATHEMATICS – pattern design

This is a result of workshops conducted by the **Design Institute for the Faculty of Wood Industry**, during which students of engineering create compositions based on permutations – using new materials of **Kronospan** company.

Objects created, with technologies offered within the framework of cooperation by **InfoTEC INKUBATOR**, objects will be used for the arrangement of exhibition stand. The title **GENERATIONS** are found in exchanging experiences.







KOMPOZYCJA Z MOTYWEM POWTARZALNYM
Warsztaty
Uczestnicy – studenci Wydziału Przemysłu Drzewnego Politechniki Koszalińskiej

1. Projekt "kształtki" według określonej zasady. Badanie jej zastosowania w tworzeniu reliefów w płycie MDF.

2. Projekt krzesła. Badanie modeli wykonanych z płyt MDF przy pomocy frezarki CNC.

Prowadzący: dr hab. Katarzyna Radecka

GENERATIONS – mistrz i uczeń

2. Dyplomant i promotor – prezentacja ubioru, a także wymiany poglądów na temat cielesności i metafizyki.

GENERATIONS – the master and the student

2. Dyplomant and promoter – presentation of clothing, as well as an exchange of views on the flesh (corporeality) and metaphysics.

EKSPERYMENTALNA STRUKTURA TEKSTYLNA O ZNAMIONACH UŻYTKOWYCH
Autor: dr Anna Szklińska

Przenikanie. Współistnienie. Transgraniczność. Wielopostaciowość. Płynność. Nieograniczoność. Rozliczne wzajemne wpływy skłaniają do refleksji nad obszarem pojęć/działań.Tekstylne struktury o znamionach użytkowych powstały na polu eksperymentów z materią używanych ubrań, a opracowana autorska metoda budowania tkaniny pozwala w dowolny sposób kreować przestrzeń.

Materiał: tkanina zbrojona drutem pół-stalowym

OBIEKTY UNIKATOWE. INSPIRACJA WYBRANĄ KULTURĄ
Dyplom magisterski 2018
Autor: Klaudia Jadczak

Wieloelementowa kolekcja ubiorów damskich inspirowanych kulturą mongolską.
"Spełniam się kreatywnie na polu projektowania ubioru. W swoich pracach często eksperymentuję z tkaniną, wykonuję niepowtarzalne formy, pielęgnując każdy detal – często poprzez pracę ręczną. Zależy mi, aby ubranie pełniło funkcję ozdobnej powierzchni okrywającej ciało i posiadało swoją unikatową historię."

Promotor dyplomu: dr Anna Szklińska