



**WaiW**  
Wydział Architektury  
i Wzornictwa

**Program Studiów I i II stopnia  
dla kierunku  
Architektura Wnętrz**

---

## Spis treści:

---

### Zawartość

<b>Spis treści:</b> .....	2
<b>ARCHITEKTURA WNĘTRZ</b> .....	4
1. Ogólna charakterystyka studiów na kierunku Architektura Wnętrz. ....	5
2. Związek kierunku studiów ze strategią Wydziału oraz misją Politechniki Koszalińskiej.....	6
3. Sylwetka absolwenta. ....	6
4. Informacje ogólne związane z programem kształcenia. ....	6
5. Efekty uczenia się uwzględniające uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji dla kwalifikacji na poziomie 6. Polskiej Ramy Kwalifikacji (dla I stopnia kierunku Architektura Wnętrz).....	9
Tabela 1. Efekty uczenia się uwzględniające uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji dla kwalifikacji na poziomie 6. Polskiej Ramy Kwalifikacji z rozwinięciem opisów dla dziedziny sztuki (dla I stopnia kierunku Architektura Wnętrz).....	9
Tabela odniesień kierunkowych efektów uczenia się (EKK) do obszarowych efektów uczenia się (PRK)...	14
6. Efekty uczenia się uwzględniające charakterystyki drugiego stopnia Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji dla kwalifikacji na poziomie 7. Polskiej Ramy Kwalifikacji (dla II stopnia kierunku Architektura Wnętrz).....	16
Tabela 2. Efekty uczenia się uwzględniające charakterystyki drugiego stopnia Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji dla kwalifikacji na poziomie 7. Polskiej Ramy Kwalifikacji z rozwinięciem opisów dla dziedziny sztuki (dla II stopnia kierunku Architektura Wnętrz).....	16
Tabela odniesień kierunkowych efektów uczenia się (EKK) do obszarowych efektów uczenia się (PRK)...	22
7. Przypisanie dyscyplin do przedmiotów w programie studiów. ....	25
Tabela 3. Przypisanie dyscyplin naukowych do poszczególnych przedmiotów w programie studiów na kierunku Architektura Wnętrz I stopnia, profil praktyczny. ....	25
Tabela 4. Przypisanie dyscyplin naukowych do poszczególnych przedmiotów w programie studiów na kierunku Architektura Wnętrz II stopnia, profil praktyczny. ....	27
8. Matryce uczenia się z odniesieniem do Polskiej Ramy Kwalifikacji.....	30
MATRYCA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z ODNIESIENIEM DO POLSKIEJ RAMY KWALIFIKACJI (Dz.U. z 28.11.2018 poz. 2218, Rozporządzenie MNiSW z 14.11.2019).....	30
MATRYCA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z ODNIESIENIEM DO POLSKIEJ RAMY KWALIFIKACJI (Dz.U. z 28.11.2018 poz. 2218, Rozporządzenie MNiSW z 14.11.2019).....	37
9. Program studiów. ....	42

Efekty uczenia się, definiowane były w oparciu o Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-7 polskiej Ramy Kwalifikacji. ....	42
Efekty uczenia się .....	42
Cele szczegółowe praktyk:.....	43
10. Siatki Studiów. ....	44
11. Sposoby weryfikacji i ocena osiągniętych przez studenta efektów kształcenia. ....	46
Weryfikacja efektów kształcenia prowadzona jest na różnych etapach kształcenia: .....	46
Podstawowe metody weryfikacji w obszarach kształcenia:.....	46
12. Opis sposobów weryfikowania efektów kształcenia. ....	47
Wykłady .....	47
Ćwiczenia .....	47
13. Metody oceniania.....	48
Egzamin.....	48
Sprawdzian .....	48
Kluczura .....	49
Konsultacje .....	49
Kryteria oceny studentów .....	49
14. Archiwizacja prac studentów.....	50
15. Harmonogram praktyk zawodowych. ....	50
Praktyki zawodowe dla studentów I stopnia:.....	50
Praktyki zawodowe dla studentów II stopnia:.....	50
A). ZRÓŻNICOWANIE PROGRAMU PRAKTYK W INSTYTUCIE WZORNICTWA: .....	51
B). ORGANIZACJA PRAKTYK I TOKU STUDIÓW. ....	53
16. Sposób pozyskiwania firm współpracujących. ....	54

---

# ARCHITEKTURA WNĘTRZ

---

# 1. Ogólna charakterystyka studiów na kierunku Architektura Wnętrz.

**Nazwa kierunku studiów: Architektura Wnętrz**

**Poziom kształcenia: studia pierwszego stopnia (licencjackie)**

Profil kształcenia: praktyczny

Forma studiów: stacjonarne

Dziedzina(y) nauki i dyscypliny naukowe, do których odnoszą się efekty uczenia:

dziedzina sztuki, dyscyplina naukowa: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

dziedzina nauk humanistycznych, dyscypliny naukowe: nauki o sztuce, nauki o kulturze i religii, filozofia, językoznawstwo

dziedzina nauk społecznych, dyscyplina naukowa: nauki o polityce i administracji

dziedzina nauk inżynierjno - technicznych, dyscyplina naukowa: architektura i urbanistyka

Praktyki

**Tytuł zawodowy uzyskany przez absolwenta: licencjat sztuki**

**Liczba ECTS/liczba sem.: 210 ECTS/sem.7**

Opis efektów uczenia się uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz.U. z 2016 r. poz. 64 i 1010) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 tej ustawy. Opis efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji

---

**Nazwa kierunku studiów: Architektura Wnętrz**

**Poziom kształcenia: studia drugiego stopnia (magisterskie)**

Profil kształcenia: praktyczny

Forma studiów: stacjonarne

Dziedzina(y) nauki i dyscypliny naukowe, do których odnoszą się efekty uczenia:

dziedzina sztuki, dyscyplina naukowa: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

dziedzina nauk humanistycznych, dyscypliny naukowe: nauki o sztuce, nauki o kulturze i religii, filozofia, językoznawstwo

dziedzina nauk społecznych, dyscyplina naukowa: nauki o polityce i administracji

dziedzina nauk inżynierjno - technicznych, dyscyplina naukowa: architektura i urbanistyka

Praktyki

**Tytuł zawodowy uzyskany przez absolwenta: magister sztuki**

**Liczba ECTS/liczba sem. 120 ECTS/sem.4**

Opis efektów uczenia się uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz.U. z 2016 r. poz. 64 i 1010) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 tej ustawy. Opis efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji

## **2. Związek kierunku studiów ze strategią Wydziału oraz misją Politechniki Koszalińskiej.**

Wzornictwo, jak również szeroko pojęta przestrzeń użytkowa, to powiązane struktury oddziałujące na życie i kreujące zachowania współczesnego człowieka. Ich niezbędnymi składnikami są: technika, nauka, sztuka i ekonomia, których obecność w jednym miejscu gwarantuje Politechnika Koszalińska. Usytuowanie Uczelni, współpraca z ośrodkami zagranicznymi, wymiana naukowa i jej pozycja w regionie Pomorza Środkowego gwarantuje szerokie oddziaływanie i znaczenie w rozwoju społeczno-gospodarczym i kulturalnym.

Technika, by stać się konkurencyjną potrzebuje dobrego designu. Projektowanie dzisiaj jest nie tylko multidyscyplinarną sztuką, ale działalnością wieloobszarową. Zaplecze techniczno-kadrowe oraz badania prowadzone na Wydziale jak i całej Uczelni, tworzą sprzyjające środowisko do podejmowania nowych wyzwań, eksperymentowania w zakresie oryginalnych, innowacyjnych rozwiązań, wykraczających poza tradycyjne pojmowanie form i przestrzeni użytkowych.

## **3. Sylwetka absolwenta.**

Absolwent, licencjat jest przygotowany do projektowania przestrzeni użytkowych na różnych jego etapach, zakresach i specjalizacjach. Absolwent, magister jest przygotowany do prowadzenia indywidualnej działalności projektowej. Szczególne kompetencje absolwenta dotyczą dojrzałego i świadomego podejmowania twórczej działalności związanej z kształtowaniem szeroko pojętej przestrzeni użytkowej, w kontekście dostrzegania problemów projektowych, analizy tych problemów, formułowania syntez, opracowywania założeń do projektów, definiowanie zagadnień w projekcie, sporządzania dokumentacji technicznej, czy komunikowania się z innymi członkami zespołów interdyscyplinarnych, odbiorcami i użytkownikami. Ze względu na specyfikę architektury wnętrz charakter studiów wkracza również w obszar kierowania procesami projektowania, wdrażania projektów do produkcji jak również marketingu i promocji.

## **4. Informacje ogólne związane z programem kształcenia.**

Efekty kształcenia są określone w programach kształcenia odrębnie dla każdego z poziomów kształcenia. Na kierunku Architektura Wnętrz, kierunkowe efekty kształcenia zostały zdefiniowane w obszarze wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w taki sposób, by umożliwić stworzenie systemu weryfikacji oraz oceny stopnia ich osiągnięcia. Uszczegółowione efekty kierunkowe odnoszą się do obszaru kształcenia na studiach o profilu praktycznym, w podstawowej dyscyplinie naukowej: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki na obu

poziomach studiów. Architektura Wnętrz jako kierunek interdyscyplinarny opiera się na syntezie kształcenia artystycznego, wiedzy z techniki, ekonomii, również świadomości ekologicznej i społecznych skutków płynących z działań projektowych. Zasadniczym obszarem kierunkowym są sztuki projektowe uzupełnione wiedzą z zakresu nauki o sztuce, nauki o kulturze i religii, filozofia, językoznawstwo, nauki o polityce i administracji, a także architektury i urbanistyki.

Koncepcja kształcenia na studiach pierwszego i drugiego stopnia o profilu praktycznym zakłada przygotowanie samodzielnego, twórczego i kompetentnego projektanta, który potrafi w atrakcyjny sposób zinterpretować bieżące tendencje projektowe, stworzyć kreatywne produkty autorskie będąc przygotowanym zarówno do tworzenia własnej ścieżki kariery jak i podejmowania współpracy z producentami i przedsiębiorcami. Zapewnienie realizacji powyższych działań należy do strategii rozwoju Wydziału Architektury i Wzornictwa i jest realizowane poprzez realizowanie prawidłowego procesu dydaktycznego, odpowiednią kadre naukową i rozbudowywaną infrastrukturę dydaktyczną. Wszystkie te elementy są otwarte na indywidualne zdolności studenta i możliwość elastycznego wprowadzania zmian spowodowanych reakcją na zmieniające się potrzeby rynku pracy. W procesie nauczania obowiązuje różnorodność oferty dydaktycznej. Oferta kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz o profilu praktycznym, jest skierowana do osób, dla których estetyka przestrzeni użytkowych może stać się obszarem wypowiedzi artystycznej oraz osób zainteresowanych ergonomicznym, ekologicznym i ekonomicznym projektowaniem, chcących rozwijać zainteresowania, wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne.

Wymogiem studiów na Architekturze Wnętrz jest umiejętność połączenia zdolności artystycznych i kreatywności ze znajomością wielu zagadnień z zakresu technologii, ergonomii, sztuk plastycznych i innych dziedzin wiedzy. Polem działania designera jest wszystko, co nas otacza począwszy od przedmiotów codziennego użytku, ubrań, biżuterii, poprzez meble, środki transportu, narzędzia i środowisko pracy, po koncepcje różnorodnych obiektów i przestrzeni użytkowych wykorzystujących najnowsze technologie i materiały. Kształcenie studentów odbywa się w systemie dwustopniowym. Studia licencjackie trwają siedem semestrów. Absolwenci studiów I stopnia mogą kontynuować naukę na trwających cztery semestry studiach II stopnia. Absolwent studiów

II stopnia otrzymuje dyplom ukończenia studiów na kierunku wzornictwo w specjalności wzornictwo przemysłowe lub komunikacja wizualna oraz tytuł zawodowy magistra sztuki.

W zakres programu studiów I i II stopnia wchodzi następujące grupy przedmiotów: grupa treści podstawowych oraz grupa treści kierunkowych. W obrębie pierwszej grupy znajdują się m. in. przedmioty takie jak: intermedia, formy prezentacji produktu, podstawy modelowania, techniki cyfrowe, komputerowe wspomaganie projektowania, a także przedmioty teoretyczne związane z dziedziną nauk humanistycznych (np. teoria sztuki współczesnej, filozofia, cywilizacja i kultura europejska), rysunek architektoniczny i geometria wykreślna, uzbrajające absolwenta w kompetencje wspierające dalszy jego rozwój naukowy i zawodowy. Przedmioty artystyczne, mieszczą się w działalności Zakładu Projektowania Spekulatywnego. W wybranej pracowni,

w ramach tego zakładu, realizuje się zadania o charakterze badawczym, które można określić mianem alternatywnego projektowania, akcentującego ideę ponad aspekt użytkowy.

W grupie treści kierunkowych znajdują się przedmioty do wyboru, które student może wybrać w ramach dwóch specjalności na kierunku Architektura Wnętrz, jako wybrana pracownia projektowa 1 (realizacja zadań dotyczących wnętrz i przestrzeni otwartych) i wybrana pracownia projektowa 2 (realizacja zadań dotyczących wystawiennictwa). W programie prowadzonych studiów, jako przedmioty do wyboru na pierwszym roku znajdują się również przedmioty artystyczne mające za zadanie rozwój i doskonalenie indywidualnego warsztatu w zakresie kreacji artystycznej. Ponad połowa wszystkich uzyskiwanych w trakcie studiów punktów ECTS dotyczy przedmiotów o charakterze praktycznym. Podobne proporcje ilości przedmiotów praktycznych funkcjonują na studiach drugiego stopnia a w grupie przedmiotów obieralnych znajdują się dodatkowo przedmioty z zakresu komunikacji wizualnej i wzornictwa przemysłowego.

Dyplom licencjacki i dyplom magisterski studenci realizują u wybranego przez siebie promotora, który ustala z dyplomantem temat i zakres pracy rok przed zakończeniem studiów, zgodnie z obowiązującym regulaminem.



## 5. Efekty uczenia się uwzględniające uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji dla kwalifikacji na poziomie 6. Polskiej Ramy Kwalifikacji (dla I stopnia kierunku Architektura Wnętrz).

W tabeli 1., przedstawiono efekty uczenia się uwzględniające uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji dla kwalifikacji na poziomie 6. Polskiej Ramy Kwalifikacji.

**Tabela 1. Efekty uczenia się uwzględniające uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji dla kwalifikacji na poziomie 6. Polskiej Ramy Kwalifikacji z rozwinięciem opisów dla dziedziny sztuki (dla I stopnia kierunku Architektura Wnętrz).**

Uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji dla kwalifikacji na poziomie 6. Polskiej Ramy Kwalifikacji		I stopień kierunku Architektura Wnętrz	
Wiedza			
P6S_WG	<p><b>Zna i rozumie:</b></p> <p>w zaawansowanym stopniu wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla programu studiów, a w przypadku studiów o profilu praktycznym również zastosowania praktyczne tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z ich kierunkiem</p>		
P6S_WG	<p><b>W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)</b></p> <p>podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych</p>	K_W01	- ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych w zakresie architektury wnętrz przestrzeni publicznej i prywatnej, wystawiennictwa, obiektów czasowych i projektowania mebla
		K_W02	- ma podstawową wiedzę w zakresie środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych
P6S_WG	<p><b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)</b></p> <p>podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami</p> <p>style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze</p>	K_W03	- posiada ogólną znajomość literatury na temat architektury ogólnej, sztuk projektowych oraz wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji na ich temat (książki, czasopisma, materiały filmowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób
		K_W04	- posiada ogólną wiedzę w zakresie kultury i sztuki

	tendencje rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów	K_W05	- wykazuje się znajomością stylów w sztuce i architekturze, związanymi z nimi tradycjami twórczymi, zna zasady rządzące rozwojem myśli architektonicznej
	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności	K_W06	- zna określony zakres problematyki związanej z technologiami realizacji projektowanych obiektów z zakresu architektury wnętrz, wystawiennictwa, obiektów czasowych i mebla oraz jest świadom ich ciągłego rozwoju
	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów	K_W07	- zna ogólne zasady tworzenia i rozwoju form indywidualnej przedsiębiorczości oraz ochrony własności intelektualnej
	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	K_W08	- zna w stopniu podstawowym relacje jakie zachodzą między człowiekiem a środowiskiem technicznym i naturalnym
		K_W09	- zna powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów na kierunku Architektura Wnętrz
P6S_WK	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji	K_W04	- posiada ogólną wiedzę w zakresie kultury i sztuki
	podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego		
	podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	K_W07	- zna ogólne zasady tworzenia i rozwoju form indywidualnej przedsiębiorczości oraz ochrony własności intelektualnej
<b>Umiejętności</b>			
P6S_UW	<p><b>Potrafi:</b></p> <p>wykorzystywać posiadaną wiedzę:</p> <p>- formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji,</li> <li>• dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych wykorzystywać posiadaną wiedzę</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów w przypadku studiów o profilu praktycznym</li> </ul>		

P6S_UW	<p><b>W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)</b></p> <p>tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia</p>	K_U01	- umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia
P6S_UW	<p><b>W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)</b></p> <p>świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej</p> <p>świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych</p> <p>podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych</p>	K_U02	- umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego i architektonicznego (2D i 3D)
		K_U03	- umie świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac projektowych
		K_U04	- umie samodzielnie podejmować decyzje odnośnie doboru środków realizacji efektów procesu projektowego
P6S_UW	<p><b>W zakresie umiejętności kreacji artystycznej (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)</b></p> <p>realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności</p>	K_U09	- posiada doświadczenie w realizowaniu własnych projektów z zakresu architektury wnętrz przestrzeni publicznej i prywatnej, wystawiennictwa, projektowania obiektów czasowych i mebla, opartych na oryginalnym stosowaniu rozwiązań formalnych, funkcjonalnych, materiałowych oraz techniki prezentacji
P6S_UW P6S_UU	<p><b>W zakresie umiejętności warsztatowych korzystać z umiejętności warsztatowych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)</b></p> <p>korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę</p>	K_U06	- umie odczytywać i formułować zapis techniczny projektowanych obiektów
		K_U07	- posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji projektowych w dwu i trójwymiarowych modelach
P6S_UK	<p><b>W zakresie umiejętności werbalnych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)</b></p> <p>przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł</p>	K_U10	- posiada umiejętności przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych na temat działalności w różnych obszarach kultury, a zwłaszcza architektury

P6S_UK	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii  brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich  posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K_U11	- ma umiejętności językowe w zakresie architektury wnętrz i sztuk projektowych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
P6S_UK	<b>W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)</b> stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	K_U12	- zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań
P6S_UO	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole  współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	K_U05	- jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami przy tworzeniu wspólnego projektu lub innych działań zespołowych
P6S_UU	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	K_U08	- opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę
<b>Kompetencje społeczne</b>			
P6S_KK	Jest gotów do: krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści  uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K06	- posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań projektowych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
		K_K07	- jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej
P6S_KR	<b>W zakresie niezależności (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)</b>  samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	K_K01	- rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego doksztalcania się (studia drugiego i trzeciego stopnia, studia podyplomowe, kursy) — podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych
		K_K02	- samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy
P6S_KK	<b>W zakresie uwarunkowań psychologicznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)</b> efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z	K_K03	- posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej
		K_K04	- jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

	publicznymi prezentacjami	K_K05	- w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania
P6S_KO	wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego  inicjowania działań na rzecz interesu publicznego  myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	K_K09	- posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi
P6S_KR	odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: <ul style="list-style-type: none"> <li>• przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych,</li> <li>• dbałości o dorobek i tradycje zawodu</li> </ul>	K_K08	- umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, przestrzega zasad etyki zawodowej i poszanowania różnorodności poglądów i kultur
P6S_KO P6S_KR	<p><b>W zakresie komunikacji społecznej (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)</b></p> <p>wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej</p> <p>podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu</p> <p>efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych</p>	K_K10	- w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych
		K_K11	- potrafi w sposób komunikatywny zaprezentować efekty pracy projektowej
		K_K12	- posiada umiejętność efektywnego komunikowania się za pośrednictwem technologii informacyjnych
		K_K13	- umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny architektury wnętrz
		K_K14	- zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego.

Nazwa kierunku studiów: **ARCHITEKTURA WNĘTRZ**

Poziom kształcenia: studia pierwszego stopnia (licencjackie)

Profil kształcenia: praktyczny

Forma studiów: stacjonarne

Dziedzina(y) nauki i dyscypliny naukowe do których odnoszą się efekty uczenia:

nauki inżyniersko – techniczne, dyscyplina naukowa: architektura i urbanistyka dziedzina sztuki,

dyscyplina naukowa – sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

dziedzina nauk społecznych, dyscyplina nauki o polityce i dziedzina nauk humanistycznych,

dyscypliny naukowe: nauki o sztuce, nauki o kulturze i religii, filozofia, językoznawstwo

Praktyki

Tytuł zawodowy uzyskany przez absolwenta: licencjat sztuki

**TABELA ODNIESIEN KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (EUK) DO POLSKIEJ RAMY KWALIFIKACJI (PRK) – wprowadzono zmiany dostosowujące do Rozporządzenia Ministra Nauki**

**i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz.U. RP, 28.11.2018, poz. 2218)**

**ARCHITEKTURA WNĘTRZ, WYDZIAŁ ARCHITEKTURY I WZORNICTWA POLITECHNIKI KOSZALIŃSKIEJ**  
**OBSZAR SZTUKI**  
**STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA**  
**PROFIL PRAKTYCZNY**  
**STUDIA STACJONARNE - 7 SEMESTRÓW**  
**ROK AKADEMICKI 2020/2021**  
**LICZBA PUNKTÓW ECTS - 210**

**Tabela odniesień kierunkowych efektów uczenia się (EKK) do obszarowych efektów uczenia się (PRK)**

<b>KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (EUK)</b>		
<b>WIEDZA</b>		
<b>EUK</b>	<b>1) wiedza w zakresie realizacji prac projektowych:</b>	<b>PRK</b>
K_W01	ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych w zakresie architektury wnętrz przestrzeni publicznej i prywatnej, wystawiennictwa, obiektów czasowych i projektowania mebla	P6S_WG
K_W02	zna podstawowe zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	P6S_WG
	<b>2) wiedza w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki projektowej:</b>	
K_W03	posiada ogólną znajomość literatury na temat architektury ogólnej, sztuk projektowych oraz wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji na ich temat (książki, czasopisma, materiały filmowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6S_WG
K_W04	posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie kultury i sztuki	P6S_WG
K_W05	wykazuje się znajomością stylów w sztuce i architekturze, związanymi z nimi tradycjami twórczymi, zna zasady rządzące rozwojem myśli architektonicznej	P6S_WG
K_W06	zna określony zakres problematyki związanej z technologiami realizacji projektowanych obiektów z zakresu architektury wnętrz, wystawiennictwa, obiektów czasowych i mebla oraz jest świadom ich ciągłego rozwoju	P6S_WG
K_W07	zna ogólne zasady tworzenia i rozwoju form indywidualnej przedsiębiorczości oraz ochrony własności intelektualnej	P6S_WG
K_W08	zna w stopniu podstawowym relacje jakie zachodzą między człowiekiem a środowiskiem technicznym i naturalnym	P6S_WG
K_W09	zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów na kierunku Architektura Wnętrz	P6S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
	<b>1) umiejętności w zakresie ekspresji artystycznej:</b>	
K_U01	umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia	P6S_UW
	<b>2) umiejętności w zakresie realizacji prac projektowych:</b>	
K_U02	umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego i architektonicznego (2D i 3D)	P6S_UW
K_U03	umie świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac projektowych	P6S_UW
K_U04	umie samodzielnie podejmować decyzje odnośnie doboru środków realizacji efektów procesu projektowego	P6S_UW
	<b>3) umiejętności w zakresie pracy w zespole:</b>	
K_U05	jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami przy tworzeniu wspólnego projektu lub innych działań zespołowych	P6S_UO
	<b>4) umiejętności warsztatowe:</b>	
K_U06	umie odczytywać i formułować zapis techniczny projektowanych obiektów	P6S_UW
K_U07	posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji projektowych w dwu i trójwymiarowych modelach	P6S_UW
K_U08	opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	P6S_UU
	<b>5) umiejętności w zakresie sztuki projektowej:</b>	
K_U09	posiada doświadczenie w realizowaniu własnych projektów z zakresu architektury wnętrz	P6S_UW

	przestrzeni publicznej i prywatnej, wystawiennictwa, projektowania obiektów czasowych i mebla, opartych na oryginalnym stosowaniu rozwiązań formalnych, funkcjonalnych, materiałowych oraz techniki prezentacji	
	6) umiejętności werbalne:	
K_U10	posiada umiejętności przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych na temat działalności w różnych obszarach kultury, a zwłaszcza architektury	P6S_UK
K_U11	ma umiejętności językowe w zakresie architektury wnętrz i sztuk projektowych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
	7) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:	
K_U12	zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	P6S_UK
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
	1) w aspekcie niezależności:	
K_K01	rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego doksztalcania się (studia drugiego i trzeciego stopnia, studia podyplomowe, kursy) — podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	P6S_UU P6S_KR
K_K02	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_UU P6S_KR
	2) w aspekcie uwarunkowań psychologicznych:	
K_K03	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6S_KK
K_K04	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK
K_K05	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6S_KK
	3) w aspekcie krytycyzmu:	
K_K06	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań projektowych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6S_KK
K_K07	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P6S_KK
	4) w aspekcie komunikacji społecznej:	
K_K08	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, przestrzega zasad etyki zawodowej i poszanowania różnorodności poglądów i kultur	P6S_KO
K_K09	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO P6S_KR
K_K10	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	P6S_KR
K_K11	potrafi w sposób komunikatywny zaprezentować efekty pracy projektowej	P6S_KR
K_K12	posiada umiejętność efektywnego komunikowania się za pośrednictwem technologii informacyjnych	P6S_KR
K_K13	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny architektury wnętrz	P6S_KR
K_K14	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	P6S_KO

## 6. Efekty uczenia się uwzględniające charakterystyki drugiego stopnia Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji dla kwalifikacji na poziomie 7. Polskiej Ramy Kwalifikacji (dla II stopnia kierunku Architektura Wnętrz).

W tabeli 2., przedstawiono efekty uczenia się uwzględniające charakterystyki drugiego stopnia Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji dla kwalifikacji na poziomie 7. Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Tabela 2. Efekty uczenia się uwzględniające charakterystyki drugiego stopnia Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji dla kwalifikacji na poziomie 7. Polskiej Ramy Kwalifikacji z rozwinięciem opisów dla dziedziny sztuki (dla II stopnia kierunku Architektura Wnętrz).

Charakterystyki drugiego stopnia Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji dla kwalifikacji na poziomie 7. Polskiej Ramy Kwalifikacji		II stopień kierunku Architektura Wnętrz	
Wiedza			
P7S_WG	<p><b>Absolwent zna i rozumie:</b></p> <p>w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu studiów, a w przypadku studiów o profilu praktycznym – również zastosowania praktyczne tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z ich kierunkiem</p> <p>główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów – w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim</p>		
P7S_WG	<p><b>W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)</b></p> <p>szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów</p>	K_W01	- ma pogłębioną wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych w zakresie architektury wnętrz przestrzeni publicznej i prywatnej oraz wystawiennictwa
		K_W02	- ma poszerzoną wiedzę w zakresie wykorzystywania różnych mediów w projektowaniu architektury wnętrz i wystawiennictwa
		K_W03	- posiada wiedzę na temat różnych technik cyfrowych w projektowaniu



P7S_WG	<p><b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)</b></p> <p>kontekst historyczny i kulturowy poszczególnych dyscyplin artystycznych i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia</p> <p>wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej</p> <p>zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych</p> <p>problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności</p> <p>wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów</p> <p>podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności</p>	K_W04	- posiada wiedzę w zakresie historii architektury wnętrz i mebla, zna kontekst historyczny i kulturowy, zasady tworzenia prac i kreowania działań o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w architekturze i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych
		K_W05	- posiada ogólną wiedzę w zakresie teorii sztuki współczesnej, wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej
		K_W07	- posiada ogólną wiedzę w zakresie aktualnie stosowanych materiałów i technologii w architekturze wnętrz oraz wystawiennictwie
		K_W07	- zna zasady dotyczące dziedzin sztuki niezbędnych do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych w powiązaniu z ich rozwojem technologicznym
		K_W09	- orientuje się w zagadnieniach dotyczących projektowania przestrzeni miejskich
		K_W10	- rozumie przepisy prawne dotyczące prawa autorskiego oraz prawa architektoniczno-budowlanego
		K_W12	- zna i rozumie źródła i formy inspiracji leżących w obszarach kultury, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej
		K_W13	posiada wiedzę z zakresu budowania własnego wizerunku - projektanta, marki własnej firmy i praktycznego kierunku rozwoju własnej działalności zawodowej
		K_W14	- zna podstawy marketingu i zarządzania w tym podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości
		P7S_WK	<p><b>Absolwent zna i rozumie:</b></p> <p>fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji</p> <p>ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów, w tym zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego</p> <p>podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości</p>
K_W08	- orientuje się w zagadnieniach dotyczących projektowania w krajobrazie kulturowym		
K_W09	- orientuje się w zagadnieniach dotyczących projektowania przestrzeni miejskich		

		K_W11	- analizuje i ocenia relacje powstające w sferze przestrzeni, jej identyfikacji i wyposażenia
<b>Umiejętności</b>			
P7S_UW	<p><b>Absolwent potrafi:</b></p> <p>wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy, twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji,</li> <li>dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno- komunikacyjnych,</li> <li>przystosowanie istniejących lub opracowanie nowych metod i narzędzi</li> </ul> <p>wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów – w przypadku studiów o profilu praktycznym</p> <p>formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi – w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim</p> <p>formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami wdrożeniowymi – w przypadku studiów o profilu praktycznym</p>		
P7S_UW	<p><b>W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)</b></p> <p>wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych</p>	K_U01	- samodzielnie poszukuje źródeł inspiracji twórczej i umie wykorzystać rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych
		K_U02	- umie wykorzystać zdobytą wiedzę warsztatową i teoretyczną w kreowaniu własnego wizerunku jako twórcy projektanta i artysty
P7S_UW	<p><b>W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)</b></p> <p>podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych</p> <p>wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji</p>	K_U03	- potrafi opisywać i rozwiązywać złożone zadania projektowe w ujęciu optymalnym, pod względem formalnym i funkcjonalnym oraz o wysokim standardzie estetycznym
		K_U04	- korzysta w sposób twórczy z innych dyscyplin sztuki i nauki

	artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	K_U05	- potrafi kierować procesem projektowym w oparciu o dogłębną analizę przestrzeni i własne źródła inspiracji, wykorzystywać posiadaną wiedzę w sposób innowacyjny
		K_U06	- umie dokonywać oceny własnych koncepcji, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy
		K_U07	- rozpoznaje i uwzględnia różne ograniczenia wpływające na efekt końcowy projektu, dobiera i stosuje właściwe narzędzia i metody
		K_U11	- potrafi kreatywnie korzystać z nabytych, poszerzonych umiejętności warsztatowych w tworzeniu przekazu koncepcji projektowych, formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać typowe zadania dla działalności zawodowej projektanta przestrzeni użytkowych
		K_U12	- potrafi w pracy twórczej wykorzystywać wiedzę dotyczącą stymulacji kreatywności projektowej, przystosowywać istniejące lub opracowywać nowe metody i narzędzia
P7S_UW P7S_UU	<b>W zakresie umiejętności warsztatowych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)</b>  korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	K_U09	- kontynuuje rozwijanie umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji projektowych w dwu i trójwymiarowych modelach, umie formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami wdrożeniowymi
		K_U10	- doskonalili umiejętności warsztatowe z rysunku architektonicznego
P7S_UK	<b>Absolwent potrafi:</b>  komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców  prowadzić debatę  posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	K_U14	<b>Absolwent potrafi:</b>  - ma umiejętności językowe w zakresie architektury wnętrz i sztuk projektowych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
P7S_UK	<b>W zakresie umiejętności werbalnych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)</b>  przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	K_U13	- posiada umiejętności przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych na temat działalności w różnych obszarach kultury, a zwłaszcza architektury wnętrz i wystawiennictwa

P7S_UK	<p><b>W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)</b></p> <p>w sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością</p>	K_U15	- w sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi, potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców, prowadzić debatę
P7S_UO	<p><b>Absolwent potrafi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kierować pracą zespołu</li> <li>- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych, podejmować wiodącą rolę w zespołach</li> </ul>	K_U08	- jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami, a także kierowania zespołem przy tworzeniu wspólnego projektu lub innych działaniach artystycznych, podejmować wiodącą rolę w zespołach, samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywanie innych w tym zakresie
P7S_UU	<p><b>Absolwent potrafi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie</li> </ul>	K_U09	-samodzielnie kontynuuje rozwijanie umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji projektowych, w tym zaawansowanych technik informacyjno – komunikacyjnych
		K_U09	- kontynuuje rozwijanie umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji projektowych w dwu i trójwymiarowych modelach, umie formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami wdrożeniowymi
		K_U10	- doskonalili umiejętności warsztatowe z rysunku architektonicznego
<b>Kompetencje społeczne</b>			
P7S_KK	<p><b>Absolwent jest gotów do:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści</li> <li>- uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemu</li> </ul>	K_K05	<b>Absolwent jest gotów do:</b> - krytycznej samooceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści
		K_K04	- jest zdolny do świadomego i efektywnego wykorzystywania nabytej wiedzy i umiejętności, obrony oraz przekonującej prezentacji własnych koncepcji, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemu
		K_K05	- posiada umiejętność krytycznej samooceny
		K_K06	- jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej
		K_K07	- jest świadom konsekwencji nierespektowania w działalności twórczej tradycji, kultury, potrzeb środowiska, norm i zasad prawnych
P7S_KK	<p><b>W zakresie niezależności (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)</b></p> <p>inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób</p>	K_K01	- rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego dokształcania się (studia trzeciego stopnia, studia podyplomowe, kursy) — podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych

P7S_KK	<p><b>W zakresie uwarunkowań psychologicznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)</b></p> <p>wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania</p>	K_K04	- jest zdolny do świadomego i efektywnego wykorzystywania nabytej wiedzy i umiejętności, obrony oraz przekonującej prezentacji własnych koncepcji, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu
P7S_KO	<p><b>Absolwent jest gotów do:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego</li> <li>- inicjowania działania na rzecz interesu publicznego</li> <li>- myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy</li> <li>-</li> </ul>	K_K08	<p><b>Absolwent jest gotów do:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- inicjowania działań, podziału obowiązków i zachowań kompromisowych</li> </ul>
		K_K08	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego i interesu publicznego</li> </ul>
P7S_KR	<p><b>Absolwent jest gotów do:</b></p> <p>odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwijania dorobku zawodu,</li> <li>• podtrzymywania etosu zawodu,</li> <li>• przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad</li> </ul>	K_K08	<p><b>Absolwent jest gotów do:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu</li> </ul>
		K_K02	<ul style="list-style-type: none"> <li>- jest zdolny do samodzielnego działania jako projektant - twórca w zakresie nabytej wiedzy i umiejętności, organizowania przedsięwzięć artystycznych</li> </ul>
P7S_KR	<p><b>W zakresie niezależności (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)</b></p> <p>samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji</p>	K_K02	- jest zdolny do samodzielnego działania jako projektant - twórca w zakresie nabytej wiedzy i umiejętności oraz organizowania przedsięwzięć artystycznych
		K_K03	- jest zdolny do prowadzenia i rozwijania własnej działalności gospodarczej, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy

P7S_KO P7S_KR	<p><b>W zakresie komunikacji społecznej (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)</b></p> <p>wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej</p> <p>podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu</p> <p>efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych</p>	K_K08	<p>- posiada umiejętność pracy w zespole, inicjowania działań, podziału obowiązków i zachowań kompromisowych, wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działań na rzecz interesu publicznego, podejmuje refleksje na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu</p>
------------------	--	-------	--

**TABELA ODNIESIEN KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (EUK) DO POLSKIEJ RAMY KWALIFIKACJI (PRK) – wprowadzono zmiany dostosowujące do Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz.U. RP, 28.11.2018, poz. 2218)**

**ARCHITEKTURA WNĘTRZ, WYDZIAŁ ARCHITEKTURY I WZORNICTWA POLITECHNIKI KOSZALIŃSKIEJ**  
**OBSZAR SZTUKI**  
**STUDIA DRUGIEGO STOPNIA**  
**PROFIL PRAKTYCZNY**  
**STUDIA STACJONARNE - 4 SEMESTRY**  
**ROK AKADEMICKI 2017/2018**  
**LICZBA PUNKTÓW ECTS - 120**

**Tabela odniesień kierunkowych efektów uczenia się (EKK) do obszarowych efektów uczenia się (PRK)**

<b>KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (EUK)</b>		
<b>WIEDZA</b>		
<b>EUK</b>		<b>PRK</b>
	1) wiedza w zakresie realizacji prac projektowych:	
K_W01	ma pogłębioną wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych w zakresie architektury wnętrz przestrzeni publicznej i prywatnej oraz wystawiennictwa	P7S_WG
K_W02	ma poszerzoną wiedzę w zakresie wykorzystywania różnych mediów w projektowaniu architektury wnętrz i wystawiennictwa	P7S_WG
K_W03	posiada pogłębioną wiedzę na temat różnych technik cyfrowych w projektowaniu	P7S_WG
	2) wiedza w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki projektowej:	
K_W04	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie wybranych zagadnień historii architektury wnętrz i mebla	P7S_WG
K_W05	posiada ogólną wiedzę w zakresie teorii sztuki współczesnej	P7S_WK
K_W06	posiada ogólną wiedzę w zakresie aktualnie stosowanych materiałów i technologii w architekturze wnętrz oraz wystawiennictwie	P7S_WK P7S_WG
K_W07	orientuje się w zagadnieniach dotyczących projektowania w krajobrazie kulturowym	P7S_WK
K_W08	orientuje się w zagadnieniach dotyczących projektowania przestrzeni miejskich	P7S_WK
K_W09	rozumie przepisy prawne dotyczące prawa autorskiego oraz prawa architektoniczno-budowlanego	P7S_WG
K_W10	analizuje i ocenia relacje powstające w sferze przestrzeni, jej identyfikacji i wyposażenia	P7S_WK
K_W11	posiada wiedzę ogólną w zakresie filozofii oraz zagadnień dotyczących cywilizacji kultury europejskiej	P7S_WG

	3) wiedza w zakresie umiejętności kreatywnych:	
K_W12	zna i rozumie źródła i formy inspiracji leżących w obszarach kultury, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_WG
	4) wiedza w zakresie kompetencji społecznych:	
K_W13	posiada wiedzę z zakresu budowania własnego wizerunku - projektanta, marki własnej firmy i praktycznego kierunku rozwoju własnej działalności zawodowej	P7S_WG
K_W14	zna podstawy marketingu i zarządzania w tym podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
	1) umiejętności w zakresie ekspresji artystycznej:	
K_U01	samodzielnie poszukuje źródeł inspiracji twórczej i umie wykorzystać rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	P7S_UW
K_U02	umie wykorzystać zdobytą wiedzę warsztatową i teoretyczną w kreowaniu własnego wizerunku jako twórcy projektanta i artysty	P7S_UW
	2) umiejętności w zakresie realizacji prac projektowych:	
K_U03	potrafi opisywać i rozwiązywać złożone zadania projektowe w ujęciu optymalnym, pod względem formalnym i funkcjonalnym oraz o wysokim standardzie estetycznym	P7S_UW
K_U04	korzysta w sposób twórczy z innych dyscyplin sztuki i nauki	P7S_UW
K_U05	potrafi kierować procesem projektowym w oparciu o dogłębną analizę przestrzeni i własne źródła inspiracji, wykorzystywać posiadaną wiedzę w sposób innowacyjny	P7S_UW
K_U06	umie dokonywać oceny własnych koncepcji	P7S_UW
K_U07	rozpoznaje i uwzględnia różne ograniczenia wpływające na efekt końcowy projektu	P7S_UW
	3) umiejętności w zakresie pracy w zespole:	
K_U08	jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami, a także kierowania zespołem przy tworzeniu wspólnego projektu lub innych działaniach artystycznych	P7S_UO
	4) umiejętności warsztatowe:	
K_U09	kontynuuje rozwijanie umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji projektowych w dwu i trójwymiarowych modelach, umie formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami wdrożeniowymi	P7S_UW P7S_UU
K_U10	doskonali umiejętności warsztatowe z rysunku architektonicznego	P7S_UW P7S_UU
	5) umiejętności w zakresie kreacji artystycznej:	
K_U11	potrafi kreatywnie korzystać z nabytych, poszerzonych umiejętności warsztatowych w tworzeniu przekazu koncepcji projektowych	P7S_UW P7S_UU
K_U12	potrafi w pracy twórczej wykorzystywać wiedzę dotyczącą stymulacji kreatywności projektowej, przystosowywać istniejące lub opracowywać nowe metody i narzędzia	P7S_UW P7S_UU
	6) umiejętności werbalne:	
K_U13	posiada umiejętności przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych na temat działalności w różnych obszarach kultury, a zwłaszcza architektury wnętrz i wystawiennictwa	P7S_UK
K_U14	ma umiejętności językowe w zakresie architektury wnętrz i sztuk projektowych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
	7) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:	
K_U15	w sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców, prowadzić debatę	P7S_UK
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
	1) w aspekcie niezależności:	
K_K01	rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego doksztalcania się (studia trzeciego stopnia, studia podyplomowe, kursy) — podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	P7S_KR P7S_UU
K_K02	jest zdolny do samodzielnego działania jako projektant - twórca w zakresie nabytej wiedzy i umiejętności oraz organizowania przedsięwzięć artystycznych	P7S_KR P7S_UU
K_K03	jest zdolny do prowadzenia i rozwijania własnej działalności gospodarczej	P7S_KR
	2) w aspekcie uwarunkowań psychologicznych:	
K_K04	jest zdolny do świadomego i efektywnego wykorzystywania nabytej wiedzy i umiejętności, obrony oraz przekonującej prezentacji własnych koncepcji, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	P7S_KK
	3) w aspekcie krytycyzmu:	

K_K05	posiada umiejętność krytycznej samooceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	P7S_KK
K_K06	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P7S_KK
K_K07	jest świadom konsekwencji nierespektowania w działalności twórczej tradycji, kultury, potrzeb środowiska, norm i zasad prawnych	P7S_KK P7S_KO
	4) w aspekcie komunikacji społecznej:	
K_K08	posiada umiejętność pracy w zespole, inicjowania działań, podziału obowiązków i zachowań kompromisowych, wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowanie działań na rzecz interesu publicznego, podejmuje refleksje na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu.	P7S_KO



## 7. Przypisanie dyscyplin do przedmiotów w programie studiów.

Tabela 3. Przypisanie dyscyplin naukowych do poszczególnych przedmiotów w programie studiów na kierunku Architektura Wnętrz I stopnia, profil praktyczny.

Lp.	Przedmioty:	Punkty ECTS	Ogółem godz.	Dyscyplina	Udział godzin	Udział ECTS
<b>Przedmioty podstawowe</b>						
1	historia sztuki i kultury	9	120	nauki o sztuce	4,28%	4,29%
2	wf	0	60		2,14%	0,00%
3	ochrona własności intelektualnej	1	15	nauki o polityce i administracji	0,53%	0,48%
4	ergonomia	2	30	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	1,07%	0,95%
5	percepcja w sztuce projektowej	5	60	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	2,14%	2,38%
6	języki obce (B2)	8	120	językoznawstwo	4,28%	3,81%
7	budownictwo ogólne i konstrukcje	5	120	architektura i urbanistyka	4,28%	2,38%
8	oświetlenie	3	30	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	1,07%	1,43%
9	komputerowe wspomaganieprojektowania 2 D	5	60	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	2,14%	2,38%
10	komputerowe wspomaganieprojektowania 3 D	5	60	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	2,14%	2,38%
11	<b>podstawy modelowania form i struktur użytkowych</b>	3	30	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	1,07%	1,43%
12	rysunek	2	60	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	2,14%	0,95%
13	malarstwo	2	60	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	2,14%	0,95%
14	wizualizacja projektu	4	60	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	2,14%	1,90%
15	geometria wykreślna i perspektywa	4	60	architektura i urbanistyka	2,14%	1,90%
16	rysunek techniczny i architektoniczny	4	60	architektura i urbanistyka	2,14%	1,90%
17	kompozycja	2	30	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	1,07%	0,95%
18	projektowanie architektoniczne	10	90	architektura i urbanistyka	3,21%	4,76%
<b>Razem</b>		<b>74</b>	<b>1125</b>		<b>40,11%</b>	<b>35,24%</b>
<b>Przedmioty wyboru</b>						
19	rzeźba	4	60	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	2,14%	1,90%
20	makietywanie i struktury przestrzenne			sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	0,00%	0,00%
21	małe formy			sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	0,00%	0,00%
<b>Razem</b>		<b>4</b>	<b>60</b>		<b>2,14%</b>	<b>1,90%</b>
<b>Przedmioty kierunkowe</b>						
22	podstawy projektowania architekturywnętrz	4	60	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	2,14%	1,90%
23	podstawy projektowania mebla	4	60	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	2,14%	1,90%
24	podstawy projektowania wystaw	4	60	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	2,14%	1,90%
25	wybrana pracownia projektowa 1	25	240	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	8,56%	11,90%
26	wybrana pracownia projektowa 2	25	240	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	8,56%	11,90%
27	pracownia dyplomowa	30	60	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	2,14%	14,29%
28	laboratorium projektowaniaspekulatywnego	16	180	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	6,42%	7,62%
29	praktyka	20	600		21,39%	9,52%
30	praktyka warsztatowa	4	120		4,28%	1,90%
<b>Razem</b>		<b>132</b>	<b>1620</b>		<b>57,75%</b>	<b>62,86%</b>
<b>OGÓLEM</b>		<b>210</b>	<b>2805</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>210</b>				
<b>% udział wykładów</b>			<b>13,37%</b>			
<b>Suma</b>					<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>

	<b>Udział godzin</b>	<b>Udział ECTS</b>
<b>DZIEDZINA NAUK HUMANISTYCZNYCH</b>		
nauki o sztuce	4,28%	4,29%
nauki o kulturze i religii	0,00%	0,00%
filozofia	0,00%	0,00%
językoznawstwo	4,28%	3,81%
	<b>8,56%</b>	<b>8,10%</b>
<b>DZIEDZINA NAUK SPOŁECZNYCH</b>		
nauki o polityce i administracji	0,53%	0,48%
	<b>0,53%</b>	<b>0,48%</b>
<b>DZIEDZINA SZTUKI</b>		
sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	51,34%	69,05%
	<b>51,34%</b>	<b>69,05%</b>
<b>DZIEDZINA NAUK INŻYNIERYJNO -TECHNICZNYCH</b>		
architektura i urbanistyka	11,76%	10,95%
	<b>11,76%</b>	<b>10,95%</b>
	72,19%	88,57%
praktyki	25,67%	11,43%
w-f	2,14%	0,00%
suma	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>

**Tabela 4. Przepisanie dyscyplin naukowych do poszczególnych przedmiotów w programie studiów na kierunku Architektura Wnętrz II stopnia, profil praktyczny.**

Lp.	Przedmioty:	Punkty ECTS	Ogółem godz.	Dyscyplina	Udział godzin	Udział ECTS
<b>Przedmioty podstawowe</b>						
1	historia architektury wnętrz i mebli	3	60	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	3,48%	2,50%
2	teoria sztuki współczesnej	3	60	nauki o sztuce	3,48%	2,50%
3	filozofia	2	30	filozofia	1,74%	1,67%
4	cywilizacja i kultura europejska	2	30	nauki o kulturze i religii	1,74%	1,67%
5	język obcy	4	60	językoznawstwo	3,48%	3,33%
6	materiały i technologie	2	45	architektura i urbanistyka	2,61%	1,67%
7	techniki cyfrowe w projektowaniu	1	30	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	1,74%	0,83%
8	rysunek architektoniczny	2	60	architektura i urbanistyka	3,48%	1,67%
9	marketing i zarządzanie	4	45	nauki o polityce i administracji	2,61%	3,33%
10	portfolio	3	60	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	3,48%	2,50%
11	prawo architektoniczno-budowlane	2	15	architektura i urbanistyka	0,87%	1,67%
12	prawo autorskie	1	15	nauki o polityce i administracji	0,87%	0,83%
13	seminarium magisterskie	4	60	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	3,48%	3,33%
14	pracownia artystyczna	6	135	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	7,83%	5,00%
<b>Razem</b>		<b>39</b>	<b>705</b>		<b>40,87%</b>	<b>32,50%</b>
<b>przedmioty wyboru z zakresu komunikacji wizualnej</b>		<b>17</b>	<b>180</b>		<b>10,43%</b>	<b>14,17%</b>
15	projektowanie mebla			sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		
16	projektowanie oświetlenia			sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		
17	projektowanie komunikacji wizualnej			sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		
<b>Razem</b>		<b>17</b>	<b>180</b>			
<b>przedmioty wyboru z zakresu projektowania przestrzeni użytkowej</b>					<b>10,43%</b>	<b>14,17%</b>
18	podstawy urbanistyki	3	60	architektura i urbanistyka	3,48%	2,50%
19	wybrane zagadnienia z projektowania w krajobrazie kulturowym			architektura i urbanistyka		
<b>Razem</b>		<b>3</b>	<b>60</b>		<b>3,48%</b>	<b>2,50%</b>
<b>Przedmioty kierunkowe</b>						
20	wybrana pracownia projektowa 1	17	180	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	10,43%	14,17%
21	wybrana pracownia projektowa 2	17	180	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	10,43%	14,17%
22	pracownia dyplomowa	5	60	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	3,48%	4,17%
23	praktyki *	12	360		20,87%	10,00%
24	praca dyplomowa	10		sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	0,00%	8,33%
<b>Razem</b>		<b>61</b>	<b>780</b>		<b>45,22%</b>	<b>50,83%</b>
<b>OGÓŁEM</b>		<b>120</b>	<b>1725</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>120</b>				
<b>% udział wykładów</b>			<b>13,91%</b>			
<b>Suma</b>					<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>

	<b>Udział godzin</b>	<b>Udział ECTS</b>
<b>DZIEDZINA NAUK HUMANISTYCZNYCH</b>		
nauki o sztuce	3,48%	2,50%
nauki o kulturze i religii	1,74%	1,67%
filozofia	1,74%	1,67%
językoznawstwo	3,48%	3,33%
	<b>10,43%</b>	<b>9,17%</b>
<b>DZIEDZINA NAUK SPOŁECZNYCH</b>		
nauki o polityce i administracji	3,48%	4,17%
	<b>3,48%</b>	<b>4,17%</b>
<b>DZIEDZINA SZTUKI</b>		
sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	54,78%	69,17%
	<b>54,78%</b>	<b>69,17%</b>
<b>DZIEDZINA NAUK INŻYNIERYJNO -TECHNICZNYCH</b>		
architektura i urbanistyka	10,43%	7,50%
	<b>10,43%</b>	<b>7,50%</b>
	79,13%	90,00%
praktyki	20,87%	10,00%
suma	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>

	Architektura Wnętrz I stopnia, profil praktyczny		Architektura Wnętrz II stopnia, profil praktyczny	
	Udział godzin	Udział ECTS	Udział godzin	Udział ECTS
<b>DZIEDZINA NAUK HUMANISTYCZNYCH</b>				
nauki o sztuce	4,28%	4,29%	3,48%	2,50%
nauki o kulturze i religii	0,00%	0,00%	1,74%	1,67%
filozofia	0,00%	0,00%	1,74%	1,67%
językoznawstwo	4,28%	3,81%	3,48%	3,33%
	8,56%	8,10%	<b>10,43%</b>	<b>9,17%</b>
<b>DZIEDZINA NAUK SPOŁECZNYCH</b>				
nauki o polityce i administracji	0,53%	0,48%	3,48%	4,17%
	0,53%	0,48%	<b>3,48%</b>	<b>4,17%</b>
<b>DZIEDZINA SZTUKI</b>				
sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	51,34%	69,05%	54,78%	69,17%
	51,34%	69,05%	<b>54,78%</b>	<b>69,17%</b>
<b>DZIEDZINA NAUK INŻYNIERYJNO -TECHNICZNYCH</b>				
architektura i urbanistyka	11,76%	10,95%	10,43%	7,50%
	11,76%	10,95%	<b>10,43%</b>	<b>7,50%</b>
	72,19%	88,57%	79,13%	90,00%
praktyki	<b>25,67%</b>	<b>11,43%</b>	20,87%	10,00%
w-f	2,14%	0,00%		
suma	100,00%	100,00%	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>

## 8. Matryce uczenia się z odniesieniem do Polskiej Ramy Kwalifikacji.

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY I WZORNICTWA POLITECHNIKA KOSZALIŃSKA

Nazwa kierunku studiów: **ARCHITEKTURA WNĘTRZ**

Poziom kształcenia (studiów): I - STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA (licencjackie)

Profil kształcenia: **PRAKTYCZNY**

Forma studiów: stacjonarne

Czas trwania studiów: 7 SEMESTRÓW

Dziedzina(y) nauki i dyscypliny naukowe, do których odnoszą się efekty uczenia:

dziedzina sztuki, dyscyplina naukowa: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (udział godzin – 51,85%, udział ECTS – 69,05%)

dziedzina nauk humanistycznych, dyscypliny naukowe: nauki o sztuce, nauki o kulturze i religii, filozofia, językoznawstwo (udział godzin – 8,47%, udział ECTS – 8,10%)

dziedzina nauk społecznych, dyscyplina naukowa: nauki o polityce i administracji (udział godzin – 0,53%, udział ECTS - 0,48%)

dziedzina nauk inżynierjno - technicznych, dyscyplina naukowa: architektura i urbanistyka (udział godzin – 11,64%, udział ECTS – 10,95%)

w-f - udział godzin – 2,14%

Praktyki: udział godzin – 25,40%, udział ECTS – 11,43%

### MATRYCA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z ODNIESIENIEM DO POLSKIEJ RAMY KWALIFIKACJI (Dz.U. z 28.11.2018 poz. 2218, Rozporządzenie MNiSW z 14.11.2019)

Symbol EKK Symbol PRK	Kierunkowe efekty kształcenia	historia sztuki	w-f	przysposobienie akademickie	ochrona własności intelektualnej	podstawy przedsiębiorczości	ergonomia	Percepcja w sztuce projektowej	język obcy	budownictwo ogólne i konstrukcje	oświetlenie	komputerowe wspomaganie projektowania 2D	komputerowe wspomaganie projektowania 3D	Podstawy modelowania form i struktur	rysunek i malarstwo	wizualizacja projektu	geometria wykreślna i perspektywa	rysunek techniczny i architektoniczny	kompozycja	projektowanie architektoniczne	przedmiot wyboru: rzeźba/ makietowanie/ małe formy	podstawy projektowania architektury wnętrz	podstawy projektowania mebla	podstawy projektowania wystaw	wybrana pracownia projektowa 1/2	pracownia dyplomowa	laboratorium projektowania spekulatywnego	praktyka
	WIEDZA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27

<b>P6S_WG</b>	1) wiedza w zakresie realizacji prac projektowych:																											
K_W01	ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych w zakresie architektury wnętrz przestrzeni publicznej i prywatnej, wystawiennictwa, obiektów czasowych i projektowania mebla											+	+		+	+		+				+	+	+	+	+		
K_W02	zna podstawowe zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych												+	+			+		+							+		
<b>P6S_WG P6S_WK</b>	2) wiedza w zakresie rozumienia kontekstu sztuki projektowej:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
K_W03	posiada ogólną znajomość literatury na temat architektury ogólnej, sztuk projektowych oraz wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji na ich temat (książki, czasopisma, materiały filmowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	+								+										+					+	+		
K_W04	posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie kultury i sztuki	+																										
K_W05	wykazuje się znajomością stylów w sztuce i architekturze, związanymi z nimi tradycjami twórczymi, zna zasady rządzące rozwojem myśli architektonicznej	+																		+								
K_W06	zna określony zakres problematyki związanej z technologiami realizacji projektowanych obiektów z zakresu architektury wnętrz, wystawiennictwa, obiektów czasowych i mebla oraz jest świadom ich ciągłego rozwoju									+										+					+	+	+	+

K_W07	zna ogólne zasady tworzenia i rozwoju form indywidualnej przedsiębiorczości oraz ochrony własności intelektualnej				+	+																						
K_W08	zna w stopniu podstawowym relacje jakie zachodzą między człowiekiem a środowiskiem technicznym i naturalnym						+	+			+																	
K_W09	zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów na kierunku Architektura Wnętrz						+									+							+	+		+	+	
	<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>
<b>P6S_UW</b>	1) umiejętności w zakresie ekspresji artystycznej:																											
K_U01	umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia																		+			+	+	+	+	+	+	
	2) umiejętności w zakresie realizacji prac projektowych:																											
K_U02	umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego i architektonicznego (2D i 3D)																+								+	+		
K_U03	umie świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac projektowych																								+	+		
K_U04	umie samodzielnie podejmować decyzje odnośnie doboru środków realizacji efektów procesu projektowego																									+	+	
<b>P6S_UO</b>	3) umiejętności w zakresie pracy w zespole:	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>











**MATRYCA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z ODNIESIENIEM DO POLSKIEJ RAMY KWALIFIKACJI (Dz.U. z 28.11.2018 poz. 2218, Rozporządzenie MNiSW z 14.11.2019)**

Symbol EKK Symbol PRK	Kierunkowe efekty kształcenia	historia architektury wnetrz i mebli	teoria sztuki współczesnej	Filozofia	Cywilizacja i kultura europejska	język obcy	techniki cyfrowe w projektowaniu	materiały i technologie	rysunek architektoniczny	marketing i zarządzanie	portfolio	prawo architektoniczno-budowlane	prawo autorskie	seminarium magisterskie	pracownia artystyczna	przedmioty wyboru z zakresu wzornictwa	przedmioty wyboru z zakresu architektury	wybrana pracownia 1, 2	pracownia dyplomowa	praktyki
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
<b>P7S_WG</b>	1) wiedza w zakresie realizacji prac projektowych:																			
K_W01	ma pogłębioną wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych w zakresie architektury wnetrz przestrzeni publicznej i prywatnej oraz wystawiennictwa								+						+			++	+++	
K_W02	ma poszerzoną wiedzę w zakresie wykorzystywania różnych mediów w projektowaniu architektury wnetrz i wystawiennictwa						+		+						+			++	+++	
K_W03	posiada pogłębioną wiedzę na temat różnych technik cyfrowych w projektowaniu						+													++
<b>P7S_WK</b> <b>P7S_WG</b>	2) wiedza w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki projektowej:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
K_W04	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie wybranych zagadnień historii architektury wnetrz i mebla	+																		

K_W05	posiada ogólną wiedzę w zakresie teorii sztuki współczesnej		+																			
K_W06	posiada ogólną wiedzę w zakresie aktualnie stosowanych materiałów i technologii w architekturze wnętrz oraz wystawiennictwie									+												
K_W07	orientuje się w zagadnieniach dotyczących projektowania w krajobrazie kulturowym																	+		++		
K_W08	orientuje się w zagadnieniach dotyczących projektowania przestrzeni miejskich																	+				
K_W09	rozumie przepisy prawne dotyczące prawa autorskiego oraz prawa architektoniczno-budowlanego																			+	+	
K_W10	analizuje i ocenia relacje powstające w sferze przestrzeni, jej identyfikacji i wyposażenia		+																+	+	++	
K_W11	posiada wiedzę ogólną w zakresie filozofii oraz zagadnień dotyczących cywilizacji kultury europejskiej				+	+																
<b>P7S_WG</b>	3) wiedza w zakresie umiejętności kreatywnych:																					
K_W12	zna i rozumie źródła i formy inspiracji leżących w obszarach kultury, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej		+	+	+	+														+	+	+
<b>P7S_WG</b>	4) wiedza w zakresie kompetencji społecznych:																					
K_W13	posiada wiedzę z zakresu budowania własnego wizerunku - projektanta, marki własnej firmy i praktycznego kierunku rozwoju własnej działalności zawodowej																				+	++
K_W14	zna podstawy marketingu i zarządzania w tym podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości																				+	
<b>UMIĘTNOŚCI</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>		
<b>P7S_UW</b>	1) umiejętności w zakresie ekspresji artystycznej:																					
K_U01	samodzielnie poszukuje źródeł inspiracji twórczej i umie wykorzystać rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych																					+
K_U02	umie wykorzystać zdobytą wiedzę warsztatową i teoretyczną w kreowaniu własnego wizerunku jako twórcy projektanta i artysty																				++	+++

	2) umiejętności w zakresie realizacji prac projektowych:																				
K_U03	potrafi opisywać i rozwiązywać złożone zadania projektowe w ujęciu optymalnym, pod względem formalnym i funkcjonalnym oraz o wysokim standardzie estetycznym																	++	+++		
K_U04	korzysta w sposób twórczy z innych dyscyplin sztuki i nauki														+	+	+	+	+		
K_U05	potrafi kierować procesem projektowym w oparciu o dogłębną analizę przestrzeni i własne źródła inspiracji, wykorzystywać posiadaną wiedzę w sposób innowacyjny															+		++	+++		
K_U06	umie dokonywać oceny własnych koncepcji															+		++	+++		
K_U07	rozpoznaje i uwzględnia różne ograniczenia wpływające na efekt końcowy projektu							+											+++	++	
<b>P7S_UO</b>	3) umiejętności w zakresie pracy w zespole:	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	
K_U08	jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami, a także kierowania zespołem przy tworzeniu wspólnego projektu lub innych działaniach artystycznych																		++		+++
<b>P7S_UW</b> <b>P7S_UU</b>	4) umiejętności warsztatowe:																				
K_U09	kontynuuje rozwijanie umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji projektowych w dwu i trójwymiarowych modelach, umie formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami wdrożeniowymi						+		+							+					
K_U10	doskonali umiejętności warsztatowe z rysunku architektonicznego								+												
<b>P7S_UW</b> <b>P7S_UU</b>	5) umiejętności w zakresie kreacji artystycznej:																				
K_U11	potrafi kreatywnie korzystać z nabytych, poszerzonych umiejętności warsztatowych w tworzeniu przekazu koncepcji projektowych																+		++	+++	++
K_U12	potrafi w pracy twórczej wykorzystywać wiedzę dotyczącą stymulacji kreatywności projektowej, przystosowywać istniejące lub opracowywać nowe metody i narzędzia																+		++	+++	

<b>P7S_UK</b>	6) umiejętności werbalne:																			
K_U13	posiada umiejętności przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych na temat działalności w różnych obszarach kultury, a zwłaszcza architektury wnętrz i wystawiennictwa													+						++
K_U14	ma umiejętności językowe w zakresie architektury wnętrz i sztuk projektowych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego					+														
	7) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:																			
K_U15	w sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców, prowadzić debatę																+		+++	++
	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>
<b>P7S_KK</b> <b>P7S_KR</b>	1) w aspekcie niezależności:																			
K_K01	rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego doksztalcania się (studia trzeciego stopnia, studia podyplomowe, kursy) — podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych		+				+		+						+	+	+	++	+++	++
K_K02	jest zdolny do samodzielnego działania jako projektant - twórca w zakresie nabytej wiedzy i umiejętności oraz organizowania przedsięwzięć artystycznych																	+	+	++
K_K03	jest zdolny do prowadzenia i rozwijania własnej działalności gospodarczej									+										
<b>P7S_KK</b>	2) w aspekcie uwarunkowań psychologicznych:	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>
K_K04	jest zdolny do świadomego i efektywnego wykorzystywania nabytej wiedzy i umiejętności, obrony oraz przekonującej prezentacji własnych koncepcji, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu																	+	++	+++



<b>P7S_KK</b>	3) w aspekcie krytycyzmu:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
K_K05	posiada umiejętność krytycznej samooceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści														+	+		++	+++		
K_K06	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej					+						+	+	+	+	+		++	+++		
K_K07	jest świadom konsekwencji nierespektowania w działalności twórczej tradycji, kultury, potrzeb środowiska, norm i zasad prawnych											+	+							++	
<b>P7S_KO</b>	4) w aspekcie komunikacji społecznej:																				
K_K08	posiada umiejętność pracy w zespole, inicjowania działań, podziału obowiązków i zachowań kompromisowych, wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działań na rzecz interesu publicznego, podejmuje refleksje na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu																		+		++

## 9. Program studiów.

**Efekty uczenia się, definiowane były w oparciu o Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-7 polskiej Ramy Kwalifikacji.**

**Nazwa kierunku studiów: Architektura Wnętrz**

**Poziom kształcenia: studia pierwszego stopnia (licencjackie)**

Profil kształcenia: praktyczny

Forma studiów: stacjonarne

Dziedzina(y) nauki i dyscypliny naukowe, do których odnoszą się efekty uczenia:

dziedzina sztuki, dyscyplina naukowa: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

dziedzina nauk humanistycznych, dyscypliny naukowe: nauki o sztuce, nauki o kulturze i religii, filozofia, językoznawstwo

dziedzina nauk społecznych, dyscyplina naukowa: nauki o polityce i administracji

dziedzina nauk inżynierjno - technicznych, dyscyplina naukowa: architektura i urbanistyka  
Praktyki

**Tytuł zawodowy uzyskany przez absolwenta: licencjat sztuki**

**Liczba ECTS/liczba sem.: 210 ECTS/sem.7**

---

**Nazwa kierunku studiów: Architektura Wnętrz**

**Poziom kształcenia: studia drugiego stopnia (magisterskie)**

Profil kształcenia: praktyczny

Forma studiów: stacjonarne

Dziedzina(y) nauki i dyscypliny naukowe, do których odnoszą się efekty uczenia:

dziedzina sztuki, dyscyplina naukowa: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

dziedzina nauk humanistycznych, dyscypliny naukowe: nauki o sztuce, nauki o kulturze i religii, filozofia, językoznawstwo

dziedzina nauk społecznych, dyscyplina naukowa: nauki o polityce i administracji

Praktyki

**Tytuł zawodowy uzyskany przez absolwenta: magister sztuki**

**Liczba ECTS/liczba sem. 120 ECTS/sem.4**

### **Efekty uczenia się**

Efekty uczenia się na kierunku Wzornictwo odnoszą się do dziedziny sztuki, dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, jako dyscypliny podstawowej. Kierunkowe efekty uczenia, zdefiniowane w kategoriach wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, uwzględniają uniwersalne charakterystyki Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji dla kwalifikacji na poziomie 6. Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz charakterystyki drugiego stopnia Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji dla kwalifikacji na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji, z uwzględnieniem

rozwiniętych opisów dla dziedziny sztuki. Efekty uczenia uwzględniają w szczególności zdobywanie przez studentów pogłębionej wiedzy, umiejętności projektowych, badawczych oraz kompetencji społecznych niezbędnych na rynku pracy. Program studiów zakłada stosowanie różnych metod kształcenia, umożliwiających studentowi osiągnięcie założonych efektów uczenia się. Podstawowymi formami zajęć są wykłady, ćwiczenia, projekty, laboratoria i seminaria dyplomowe. W ramach wykładów studenci osiągają efekty głównie w zakresie wiedzy, przekazywanej przez nauczycieli akademickich. W ramach ćwiczeń, projektów i laboratoriów nabywają umiejętności praktyczne, w oparciu o wykorzystanie wiedzy z wykładów. W ramach seminariów dyplomowych student zdobywa wiedzę i umiejętności przygotowujące go do rozwiązywania zadań projektowych. Stosowanie aktywizujących metod kształcenia umożliwia osiągnięcie wszystkich zakładanych efektów uczenia. Cykl kształcenia na kierunku Wzornictwo umożliwia realizację treści programowych i dostosowany jest do efektów uczenia określonych dla tego kierunku.

Tworzenie właściwej procedury oceny efektów w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych osiąganych przez studentów dotyczy wszystkich form prowadzonych zajęć dydaktycznych i odnosi się także do wszystkich nauczycieli akademickich bez względu na rodzaj zatrudnienia i formę zajęć. Podstawowym elementem weryfikacji umiejętności i wiedzy nabytej w trakcie studiów są praktyki studenckie będące integralną częścią programu kształcenia na studiach o profilu praktycznym. Praktyki studenckie są ukierunkowane na przyszłą pracę zawodową, stanowią pomoc, doświadczenie lub są integralną częścią realizowanej pracy dyplomowej. Celem praktyk jest również poznanie oczekiwań pracodawców i właściwości mechanizmów dotyczących funkcjonowania przedsiębiorstw i rynku pracy, oraz dostępu do najnowszych technologii.

**Cele szczegółowe praktyk:**

- weryfikacja wiedzy teoretycznej i umiejętności nabytych podczas studiów
- zdobywanie kolejnych kompetencji społecznych
- nabywanie realnych umiejętności pracy w zespole i wzajemnej komunikacji
- nawiązywanie kontaktów zawodowych
- możliwość pozyskiwania wiedzy i realizacji badań w ramach pracy dyplomowej
- możliwość doskonalenia umiejętności posługiwania się językiem obcym w sytuacjach zawodowych

# 10. Siatki Studiów.

PLAN STUDIÓW - Trzy i półletnie studia stacjonarne I stopnia. Kierunek - <i>Architektura Wnętrz, profil praktyczny</i> Instytut Wzornictwa Politechniki Koszalińskiej Rok akademicki 2019/2020 Zatwierdzony uchwałą Rady Instytutu Wzornictwa dn. ....2017 r. (aktualizacja: 18.06.2019r.)																																																					
Lp.	nazwa przedmiotu	kod przedm.	ECTS suma	ogólna liczba godzin					Rok I							Rok II							Rok III							Rok IV																							
				W	C	L	P	semestr 1							semestr 2							semestr 3							semestr 4							semestr 5							semestr 6							semestr 7			
								ECTS	zal.	W	C	L	P	ECTS	zal.	W	C	L	P	ECTS	zal.	W	C	L	P	ECTS	zal.	W	C	L	P	ECTS	zal.	W	C	L	P	ECTS	zal.	W	C	L	P										
<b>A Przedmioty podstawowe</b>				74	1125	375	300	360	90																																												
1.	historia sztuki i kultury	HSIK	9	120	120					2	Zo	30			2	Zo	30			2	Zo	30			3	E	30																										
2.	wf	WF	60	60						1	Z	30			1	Z	30																																				
3.	ochrona własności intelektualnej	OWI	1	15	15					1	Z	15																																									
4.	ergonomia	Erg	2	30	15	15				2	Zo	15	15																																								
5.	percepcja w sztuce projektowej	PW	5	60	45	15				2	Zo	30			3	E	15	15																																			
6.	języki obce (B2)	JO	8	120		120				2	Zo		30		2	Zo		30		2	Zo		30		2	E		30																									
7.	budownictwo ogólne i konstrukcje	BOIK	5	120	60	60				2	Zo	30	30		3	E	30	30																																			
8.	oświetlenie	Ośw	3	30	15	15																																															
9.	komputerowe wspomaganie projektowania 2 D	KWP 2D	5	60		60				2	Zo		30		3	E		30																																			
10.	komputerowe wspomaganie projektowania 3 D	KWP 3D	5	60		60									2	Zo		30		3	E		30																														
11.	podstawy modelowania form i struktur użytkowych	Bio	3	30	15	15				3	Zo	15	15																																								
12.	rysunek	Rys	2	60		60				1	Zo		30		1	Zo		30																																			
13.	malarstwo	Mal	2	60		60				1	Zo		30		1	Zo		30																																			
14.	wizualizacja projektu	WP	4	60	30	30																																															
15.	geometria wykreślna i perspektywa	GWIP	4	60	15	45				2	Zo	15	15		2	E		30																																			
16.	rysunek techniczny i architektoniczny	RTIA	4	60	30	30				2	Zo	15	15		2	Zo	15	15																																			
17.	kompozycja	Kom	2	30		30				2	Zo		30																																								
18.	projektowanie architektoniczne	PArch	10	90	30		60																																														
<b>B Przedmioty wyboru</b>				4	60		60			2	Zo		30		2	Zo		30																																			
19.	rzeźba	Rz																																																			
20.	makietowanie i struktury przestrzenne	MISP																																																			
21.	małe formy	MF																																																			
<b>C Przedmioty kierunkowe</b>				132	1620		180	1440																																													
22.	podstawy projektowania architektury wnętrz	PPAW	4	60		60				2	Zo		30		2	Zo		30																																			
23.	podstawy projektowania mebla	PPM	4	60		60				2	Zo		30		2	Zo		30																																			
24.	podstawy projektowania wystaw	PPW	4	60		60				2	Zo		30		2	Zo		30																																			
25.	wybrana pracownia projektowa 1	WPP 1	25	240			240													9	Zo		90	6	Zo		60	10	E		90																						
26.	wybrana pracownia projektowa 2	WPP 2	25	240			240													9	Zo		90	6	Zo		60	10	E		90																						
27.	pracownia dyplomowa +praca dyplomowa	PD	30	60		60																													30	E	60																
28.	laboratorium projektowania spekulatywnego	LPS	16	180		180														8	Zo		120	8	E		60																										
29.	praktyka	Pra	20	600		600																																															
30.	praktyka warsztatowa	Pra W	4	120		120																																															
suma cały tok studiów				210	2805	375	300	600	1530	32	150	135	240	30	33	90	120	270	120	33	30	60	300	33	60	30	300	33	60	30	300	33	45	15	240	16	480	30	60														

W okresie studiów obowiązują obowiązkowe praktyki w wymiarze 720 godzin = 24 ECTS

Podczas pierwszego semestru odbywa się e-learningowe szkolenie przysposobienia akademickiego BHP oraz Biblioteczne "zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów" (art. 63 pkt 1 Ustawy Prawo o Szkolnictwie Wyższym) - 2835:25=113,4 punktów ECTS - co stanowi 54% ogółu punktów ECTS

Semestr zimowy - 15 tygodni zajęć      Semestr letni - 12 tygodni zajęć (semestr 02, 04), semestr 06 - praktyka (480h)

Projektowanie / praca dyplomowa : Konsultacje z promotorem, realizacja i obrona pracy dyplomowej odbywają się w wybranej pracowni kierunkowej.

**Wybrana pracownia projektowa 1:**  
Pracownia Projektowania Wnętrz A  
Pracownia Projektowania Wnętrz B

**Wybrana pracownia projektowa 2:**  
Pracownia Projektowania Wystaw i Architektury Okolicznościowej  
Pracownia Projektowania Mebla

Dziedzina (y) nauki i dyscypliny naukowej, do których odnoszą się efekty uczenia:  
dziedzina sztuki, dyscyplina naukowa: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki - kolor niebieski - (udział godzin –51,34%, udział ECTS –69,05%)  
dziedzina nauk humanistycznych, dyscyplina naukowa: nauki o sztuce, nauki o kulturze i religii, filozofia, językoznawstwo - kolor szary - (udział godzin –8,56%, udział ECTS –8,1%)  
dziedzina nauk społecznych, dyscyplina naukowa: nauki o polityce i administracji - kolor żółty - (udział godzin -0,53%, udział ECTS -0,48%)  
dziedzina nauk inżynierijno - technicznych, dyscyplina naukowa: architektura i urbanistyka - kolor różowy - (udział godzin –11,76%, udział ECTS –10,95%)  
w7- udział godzin -2,12%  
Praktyki: udział godzin -25,67%, udział ECTS -11,43%

**Punkty ECTS (przedmioty wyboru):** 124 co stanowi 59,05 % ogółu punktów ECTS  
**Przedmioty o charakterze praktycznym** 161 ECTS + 24 ECTS (praktyki) = 185 co stanowi 88,1 % ogółu punktów ECTS



## **11. Sposoby weryfikacji i ocena osiągniętych przez studenta efektów kształcenia.**

Weryfikacja zakładanych w programie prowadzonych studiów efektów kształcenia określona jest dla całego procesu kształcenia.

Zdefiniowane dla każdego przedmiotu efekty kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych są poddawane ocenie, czy i w jakim stopniu student zakładane efekty uzyskał. W zakresie studiów praktycznych proces kształcenia ukierunkowany jest na zdobywanie umiejętności. Różna forma prowadzonych zajęć, określona w siatce studiów jako wykłady, ćwiczenia, laboratoria i projekty odnosi się również do zróżnicowanego sposobu weryfikacji efektów.

### **Weryfikacja efektów kształcenia prowadzona jest na różnych etapach kształcenia:**

- poprzez oceny wszystkich form zajęć w ramach poszczególnych przedmiotów, zgodnie ze skalą ocen i formą zaliczenia określoną w siatce studiów,
- weryfikację efektów kształcenia uzyskiwanych w trakcie praktyk zawodowych,
- weryfikację efektów kształcenia poprzez przygotowanie pracy dyplomowej, a także w trakcie egzaminu dyplomowego,
- weryfikację efektów kształcenia w trakcie badania losów zawodowych absolwentów,

Weryfikacja obejmuje wszystkie kategorie obszarów (wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne).

### **Podstawowe metody weryfikacji w obszarach kształcenia:**

Wiedza - zakres przedmiotów teoretycznych (wykłady)

- egzamin pisemny,
- egzamin ustny,
- rozwiązywanie zadań problemowych,
- ocena zaangażowania w dyskusji,

Umiejętności - zakres przedmiotów praktycznych i projektowych (laboratoria, projekty)

- obserwacja i ocena umiejętności praktycznych,
- zadania indywidualne,
- samoocena efektów,
- prezentacje multimedialne indywidualne,
- prezentacja wyników w formie elektronicznej,
- umiejętność przygotowania pracy dyplomowej,
- egzamin dyplomowy,
- prezentacja założeń i osiągniętych wyników w pracy dyplomowej,

Kompetencje społeczne - zakres przedmiotów praktycznych realizowanych w grupie wskazujących na umiejętność współdziałania (ćwiczenia, praktyki), będących sprawdzianem postawy społecznej i zawodowej poprzez zaangażowanie w grupowe działania ujawniające motywację.

- zadania grupowe,
- prezentacje multimedialne grupowe.

## 12. Opis sposobów weryfikowania efektów kształcenia.

Zasady oceny studentów reguluje *Regulamin Studiów Politechniki Koszalińskiej*, który opisuje szczegółowe wymagania dotyczące przedmiotów kończących się egzaminem, zaliczenia ćwiczeń z przedmiotów kończących się egzaminem, zaliczeń z przedmiotów, a także kryteria ilościowe przy ocenie egzaminów i prac kontrolnych, stosowaną skalę ocen, oraz przebiegu dokumentacji dotyczącej całego toku studiów.

1. Sposób weryfikacji efektów kształcenia założonych w poszczególnych modułach są określone w *karcie kursu* zatwierdzonym wraz z planami studiów przez Senat Uczelni. Karta kursu precyzuje metody walidacji efektów uwzględniając zgodność metody weryfikacji do określonych treści i skali punktów ECTS.

Sposób weryfikacji efektów kształcenia uzyskanych w trakcie praktyki zawodowej i dyplomowej jest określony przez *Regulamin Praktyk i Regulamin Dyplomowania studentów I i II stopnia Wydziału Architektury i Wzornictwa Politechniki Koszalińskiej*.

2. Regulamin dyplomowania wraz z załącznikami opisuje przebieg realizacji procesu dyplomowania, w tym: zgłaszania, zatwierdzania, ogłaszania i wyboru tematów prac dyplomowych, zasady składania prac dyplomowych, przygotowywania recenzji prac dyplomowych, przebiegu egzaminu dyplomowego.

3. System weryfikacji efektów końcowych obejmuje kontrolę i nadzór nad procesem dyplomowania, badanie losów zawodowych absolwentów.

4. Prowadzone formy zajęć.

### Wykłady

(forma podawcza wpływająca na powiększenie zasobu wiedzy studenta, oparta na słownej, oglądowej, odsłuchowej metodzie kształcenia z możliwością wykorzystania multimedii):

- wykład konwencjonalny (podanie wiedzy w sposób gotowy do zapamiętania - przyswajanie bierne),
- wykład monograficzny/problemowy (skupienie na wybranym zagadnieniu, analiza i próba rozwiązania przedstawionego problemu),
- wykład konwersatoryjny (możliwość dyskusji).

### Ćwiczenia

(interaktywne zajęcia rozwijające umiejętności i kompetencje studenta poprzez realizację zadań praktycznych, samodzielne wypowiedzi, udział w dyskusjach i działania zespołowe):

- ćwiczenia audytoryjne (oparte na aktywizujących metodach dydaktycznych jak: analiza przedstawionych materiałów z dyskusją, metoda projektów, gry dydaktyczne, odgrywanie ról, praca w grupach),

- ćwiczenia klauzurowe (sprawdzające kreatywność oraz zakres i umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy poprzez realizację zadania na ocenę),
- ćwiczenia projektowe (kształtują kompetencje samodzielnego rozwiązywania problemów decyzyjnych artystycznych i technicznych na podstawie wiedzy i umiejętności zdobytych podczas wykładów i ćwiczeń audytoryjnych),
- ćwiczenia laboratoryjne (przekazanie umiejętności realizowania zadań o charakterze badawczym oraz kompetencji dokonywania analizy wyników i przebiegu realizowanych zadań),
- ćwiczenia studyjne (małe grupy studenckie w pracowniach artystycznych/projektowych, zajęcia rozwijające osobowość twórczą studenta oparte na pracy indywidualnej i częstym kontakcie dydaktycznym z prowadzącym/mistrzem),
- ćwiczenia terenowe/praktyka/plener (indywidualne lub grupowe zajęcia praktyczne poza środowiskiem Uczelni weryfikujące zdobytą wiedzę i pozwalające zastosować zdobyte umiejętności i kompetencje),
- lektorat (kształcenie umiejętności w zakresie języków obcych),
- konwersatorium (analityczne dyskusje na tematy naukowe z udziałem moderatora w niewielkiej grupie studentów),
- seminarium (wyspecjalizowane dyskusje, w ścisłych grupach, związane z tematyką prowadzonej pracy dyplomowej - pisemnej dysertacji).

Warsztaty (zajęcia w dowolnej formie z udziałem osób z zewnątrz poszerzające wiedzę, umiejętności i kompetencje w wybranym zakresie)

E-learning (zajęcia prowadzone przez sieć internetową, wyłącznie lub jako wspomagające dydaktykę)

## 13. Metody oceniania.

### **Egzamin**

(sprawdzian wiedzy, umiejętności i kompetencji nabytych w czasie co najmniej jednego semestru)

- ustny,
- pisemny
  - a) test otwarty (test ewaluacyjny z pytaniami bez odpowiedzi)
  - b) test zamknięty (np. wielokrotnego wyboru, wielokrotnej odpowiedzi, z uszeregowaniem odpowiedzi itp.)
- praktyczny (zadanie realizowane pod obserwacją egzaminatora).

### **Kolokwium**

(sprawdzian bieżącej wiedzy i umiejętności studentów będący podstawą m.in. do wystawienia zaliczenia z danego przedmiotu lub dopuszczenia do egzaminu)

- ustne,
- pisemne.

### **Sprawdzian**

(zbadanie wiedzy i umiejętności nabytych podczas kilku ostatnich zajęć)



- ustny,
- pisemny.

#### **Kluczura**

(samodzielne rozwiązywanie zadanego problemu podczas zajęć, z możliwością korzystania z książek, notatek oraz pomocy prowadzącego).

#### **Konsultacje**

(bieżąca, indywidualna ocena i korekta pracy studenta w bezpośrednim kontakcie z prowadzącym lub przez Internet).

#### **Kryteria oceny studentów**

Przy zaliczeniach z oceną i egzaminach stosuje się następujące, zgodne z obowiązującym regulaminem studiów kryteria.

Ocena słowna (skrót)	Ocena/wg ECTS	Opis wymaganych kryteriów	Stopień opanowania wiedzy w %
<b>bardzo dobry (bdb)</b>	<b>5,0 A</b>	osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty	<b>91</b>
<b>dobry plus (db plus)</b>	<b>4,5 B</b>	osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi błędami lub nieścisłościami	<b>81-90</b>
<b>dobry (db)</b>	<b>4,0 C</b>	osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów	<b>71-80</b>
<b>dostateczny plus (dst plus)</b>	<b>3,5 D</b>	osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych istotnych aspektów lub z istotnymi nieścisłościami	<b>61-70</b>
<b>dostateczny (dst)</b>	<b>3,0 E</b>	osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych ważnych aspektów lub z poważnymi nieścisłościami	<b>51-60</b>
<b>niedostateczny (ndst)</b>	<b>2,0 F</b>	brak osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się	

## 14. Archiwizacja prac studentów

Prace zaliczeniowe, egzaminacyjne, prace projektowe oraz inne materiały stanowiące potwierdzenie zdobycia przez studenta założonych w programie kształcenia efektów kształcenia są archiwizowane.

Prezentacja wyników kształcenia odbywa się każdorazowo po ukończonym semestrze przez wszystkich pracowników dydaktycznych w formie prezentacji elektronicznej na Radzie Wydziału, a po semestrze letnim odbywa się dodatkowo otwarty przegląd wszystkich pracowni przygotowany przez pracowników i nauczycieli.

## 15. Harmonogram praktyk zawodowych.

Harmonogram praktyk zawodowych został przygotowany zgodnie ze wskaźnikami spełnienia standardów jakości kształcenia w rozporządzeniu wydanym na podstawie art.68 ust.3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

Dokumenty Praktyk na Wydziale Architektury i Wzornictwa reguluje Zarządzenie Rektora Politechniki Koszalińskiej Nr\_16-41 dotyczące organizacji i realizacji praktyk studenckich.

Praktyki zawodowe odbywają się poza uczelnią w firmach projektowych z zakresu wzornictwa w specjalnościach projektowanie biżuterii, projektowanie mebla, projektowanie ubioru, projektowanie grafiki itp. i z zakresu architektury wnętrz. Są obowiązkowe i stanowią integralny element uczenia się dla studentów Wydziału Architektury i Wzornictwa Politechniki Koszalińskiej na studiach I-go stopnia oraz studiach II-go stopnia o profilu praktycznym.

**Praktyki zawodowe dla studentów I stopnia:**

**Określenie czasu praktyki zawodowej:** 1 godz. studenta = 45min. Ośmiogodzinny dzień pracy równa się więc 6 pełnych godzin dla studenta.

Jeden miesiąc praktyk równa się 120h pracy w ciągu 4 tygodni (6h x5 dni w tygodniu = 30h tygodniowo).

Praktyki trwają 6 miesięcy, czyli  $120h \times 6 = 720h$

**Określenie ilości punktów ECTS:**  $720h : 30 = 24$  ECTS za I stopień i 12 ECTS za praktyki na II stopniu, czyli 4 ECTS za miesiąc odbytej praktyki.

**Praktyki zawodowe dla studentów II stopnia:**

**Określenie czasu praktyki zawodowej:** 1 godz. studenta = 45min. Ośmiogodzinny dzień pracy równa się więc 6 pełnych godzin dla studenta.

Jeden miesiąc praktyk równa się 120h pracy w ciągu 4 tygodni (6h x5 dni w tygodniu = 30h tygodniowo).

Praktyki trwają 3 miesiące, czyli 120h x 3 = 360h

**Określenie ilości punktów ECTS:** 360h: 30 = 12 ECTS, 4 ECTS za miesiąc odbytej praktyki.

## **A). ZRÓŻNICOWANIE PROGRAMU PRAKTYK W INSTYTUCIE WZORNICTWA:**

### **I stopień:**

#### **RODZAJE i PODZIAŁ PRAKTYK:**

##### **- OBSERWACYJNA/KIERUNKOWA: w trakcie II semestru.**

Opis: Studenci Architektury Wnętrz i Wzornictwa na 2 semestrze odbywają praktyki wspólnie, w firmie wskazanej przez WAIW / *Umowa o Współpracy* wzór nr 1 zgodnie z punktem 6 Zarządzenia Rektora. Praktyki realizowane są również w pracowniach i warsztatach IWPK podczas wykonywania określonych zadań związanych z **doskonaleniem warsztatu projektowego**. Infrastruktura i wyposażenie pracowni WAIW są zgodne z potrzebami procesu uczenia się i doskonalenia warsztatu projektowego. Uczelnia zapewnia możliwość korzystania z maszyn dostępnych w IWPK / pracownia krawiecka, pracownia modelarska (laser, frezarka CNC i inne), pracownia biżuterii, stolarnia, pracownia prototypowania, pod kierunkiem pracowników, techników i mistrzów IW. Praktyka zakończona jest prezentacją uzyskanych efektów w przestrzeni publicznej / uczelnia, galeria. Czas trwania - 60h. Praktyka połączona jest z dwutygodniowym plenerem projektowym. Czas trwania - 60h. Wynikiem pleneru ma być realizacja wystawy, wydarzenia kulturalnego, także przy współpracy lokalnych instytucji.

##### **- SPECJALNOŚCIOWA: w trakcie IV semestru ( 120h/ 1 miesiąc) i VI semestru (480h/ 4 miesiące).**

Studenci na 4 i 6 semestrze odbywają praktyki w firmach projektowych na terenie Polski, wskazanych przez WAIW - z którymi podpisane zostały *Umowy o Współpracy* (wzór 1), lub wybranych przez siebie (ze wskazaniem na firmy projektowe odpowiadające realizowanym treściom programowym uczenia się w WAIW) - z którymi podpisane zostały *Porozumienia o Współpracy* (wzór 2) zgodnie z Zarządzeniem Rektora.

Wydział Architektury i Wzornictwa kładzie nacisk na wzmacnianie środowiska lokalnego poprzez nawiązywanie współpracy z firmami działającymi w miejscach zamieszkania studentów.

Student podczas czteromiesięcznej praktyki na VI semestrze może skorzystać z programu stażowego Erasmus+. (Współpracę z wybraną przez siebie firmą projektową organizuje we własnym zakresie zgłaszając się do wydziałowego koordynatora Erasmus+).

Student musi zrealizować 720h praktyk do końca sesji poprawkowej semestru VI. Praktyki na drugim semestrze, należy zaliczyć do końca II semestru, do końca sesji poprawkowej. Student może także zrealizować wszystkie godziny praktyk jednorazowo w trakcie przerwy semestralnej.

## **II stopień:**

### **RODZAJE i PODZIAŁ PRAKTYK:**

#### **- SPECJALNOŚCIOWA: w trakcie II semestru 120 h.**

Studenci na 2 semestrze studiów II stopnia odbywają praktyki w firmach projektowych na terenie Polski wskazanych przez IW, z którymi podpisane zostały *Umowy o Współpracy* (wzór 1) zgodnie z Zarządzeniem Rektora. Wydział Architektury i Wzornictwa może wyrazić zgodę na realizację praktyk w innym biurze projektowym, które wskaże Student, jeśli biuro spełnia określone warunki i zapewni realizację efektów uczenia się zgodnych z tokiem studiów WAIW PK.

Studenci zobowiązani są do złożenia dokumentów związanych z praktykami oraz portfolio prac studenckich własnych na podstawie którego firma dokona wyboru praktykanta – w razie dużej ilości chętnych na miejsce do jednej firmy.

Wydział Architektury i Wzornictwa kładzie nacisk na wzmacnianie środowiska lokalnego poprzez nawiązywanie współpracy z firmami działającymi w miejscach zamieszkania studentów.

Student może wykorzystać okres wakacji na realizację całej, obowiązującej na drugim stopniu trzymiesięcznej praktyki już po II semestrze, jeśli zrealizuje wszystkie wymagane efekty uczenia się oraz otrzyma/ sformułuje zadanie do realizacji w ramach dyplomu magisterskiego.

#### **- REALIZACYJNA / DYPLOMOWA: w trakcie IV semestru, 240 h.**

W związku z aplikacyjnym charakterem prac dyplomowych na studiach II stopnia, praktyka będzie elementem realizacji pracy dyplomowej magisterskiej.

Praktyki dotyczyć będą realizacji projektów i tematów proponowanych przez firmy zewnętrzne, programowo związanymi z programem nauczania i kierunkiem studiów studenta. Efektem końcowym praktyki zawodowej dla II roku ma być realizacja projektu / prototyp/ wdrożenie/ projekt o potencjale wdrożeniowym.

Praca dyplomowa na studiach II stopnia – zakłada możliwość aplikowania wyników pracy. Odpowiada na konkretne potrzeby interesariusza zewnętrznego i problemy otoczenia społeczno - gospodarczego uczelni. Część projektowa pracy dyplomowej – realizowana jest pod częściowym nadzorem pracodawcy.

#### **Ocena praktykanta:**

Praktykant poddany jest ocenie na podstawie zrealizowanych przez siebie zadań wymienionych w harmonogramie, zaakceptowanym przez Opiekuna Praktyk ze strony firmy. Opiekun praktyk

ocenia poziom osiągniętych efektów uczenia się przez studenta odbywającego praktykę w Karcie Oceny Praktykanta. Opiekunem praktyk ze strony firmy są główni projektanci lub właściciele firmy.

Koordinatory praktyk IWPK – to wykładowcy/praktycy odpowiedzialni za zaliczenia praktyk w indeksie i na karcie zaliczeniowej odpowiednim grupom kierunkowym (kierunki AW i W).

Dodatkowo efekty praktyk publikowane są na stronie IWPK i podlegają ocenie publicznej.

## B). ORGANIZACJA PRAKTYK I TOKU STUDIÓW.

### Architektura Wnętrz I stopień, profil praktyczny

Rok studiów	semestr	Liczba tygodni	praktyki	ECTS
I ROK	1	15	-	-
	2	11	120h	4
II ROK	3	15	-	-
	4	11	120h	4
III ROK	5	15	-	-
	6	-	480h	16
IV ROK	7	15	Dyplom	-
<b>suma</b>			<b>720h</b>	<b>24</b>

### Architektura Wnętrz II stopień, profil praktyczny

Rok studiów	semestr	Liczba tygodni	praktyki	ECTS
I ROK	1	15	-	-
	2	11	120h	4
II ROK	3	15	-	-
	4	6	240h	8
<b>suma</b>			<b>360h</b>	<b>12</b>

## **16. Sposób pozyskiwania firm współpracujących.**

Wydział Architektury i Wzornictwa podpisuje umowy o współpracy z czynnymi projektantami w zakresie Architektury Wnętrz i Wzornictwa. Są to firmy sprawdzone, posiadające szereg wdrożeń i wysoki poziom realizacji – potwierdzony publikacjami w czasopismach krajowych i zagranicznych, czy własną stroną internetową zawierającą portfolio.

Należy zaznaczyć, iż część współpracujących projektantów stanowią Absolwenci Wydziału Architektury i Wzornictwa Politechniki Koszalińskiej funkcjonujących na rynku projektowym. Lista Absolwentów uzupełniana na bieżąco, publikowana jest na stronie Wydziału Architektury i Wzornictwa. Lista Firm Współpracujących z Wydziałem Architektury i Wzornictwa jest dostępna na stronie Wydziału Architektury i Wzornictwa, Politechniki Koszalińskiej i Biura Karier PK. Umowy dot. praktyk podpisywane są na czas nieokreślony.

Dla wszystkich studentów WAiW PK zapewnione są miejsca na praktykach. Studenci mogą również we własnym zakresie pozyskać firmę do współpracy, o czym była mowa w punkcie 15.