



Program Studiów I i II stopnia dla kierunku Wzornictwo

Spis treści:

Zawartość

Spis treści:.....	2
WZORNICTWO	4
1. Ogólna charakterystyka studiów na kierunku Wzornictwo.....	5
2. Związek kierunku studiów ze strategią Wydziału oraz misją Politechniki Koszalińskiej.....	6
3. Sylwetka absolwenta.....	6
4. Informacje ogólne związane z programem kształcenia.....	6
5. Efekty uczenia się uwzględniające uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji dla kwalifikacji na poziomie 6. Polskiej Ramy Kwalifikacji dla I stopnia kierunku Wzornictwo).	8
Tabela 1. Efekty uczenia się uwzględniające uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji dla kwalifikacji na poziomie 6. Polskiej Ramy Kwalifikacji z rozwinięciem opisów dla dziedziny sztuki (I stopień kierunku Wzornictwo).	9
Tabela odniesień kierunkowych efektów uczenia się (EKK) do obszarowych efektów uczenia się (PRK)...	14
6. Efekty uczenia się uwzględniające charakterystyki drugiego stopnia Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji dla kwalifikacji na poziomie 7. Polskiej Ramy Kwalifikacji (dla II stopnia kierunku Wzornictwo).	16
Tabela 2. Efekty uczenia się uwzględniające charakterystyki drugiego stopnia Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji dla kwalifikacji na poziomie 7. Polskiej Ramy Kwalifikacji z rozwinięciem opisów dla dziedziny sztuki (II stopień kierunku Wzornictwo).	16
Tabela odniesień kierunkowych efektów uczenia się (EKK) do obszarowych efektów uczenia się (PRK)...	23
7. Przypisanie dyscyplin do przedmiotów w programie studiów.	26
Tabela 3. Przypisanie dyscyplin naukowych do poszczególnych przedmiotów w programie studiów na kierunku Wzornictwo I stopnia, specjalność Wzornictwo Przemysłowe, profil praktyczny.	26
Tabela 4. Przypisanie dyscyplin naukowych do poszczególnych przedmiotów w programie studiów na kierunku Wzornictwo I stopnia, specjalność Komunikacja Wizualna, profil praktyczny.....	28
Tabela 5. Przypisanie dyscyplin naukowych do poszczególnych przedmiotów w programie studiów na kierunku Wzornictwo II stopnia, profil praktyczny.	30
8. Matryce uczenia się z odniesieniem do Polskiej Ramy Kwalifikacji.....	33
MATRYCA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z ODNIESIENIEM DO POLSKIEJ RAMY KWALIFIKACJI (Dz.U. z 28.11.2018 poz. 2218, Rozporządzenie MNiSW z 14.11.2019).....	34
MATRYCA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z ODNIESIENIEM DO POLSKIEJ RAMY KWALIFIKACJI (Dz.U. z 28.11.2018 poz. 2218, Rozporządzenie MNiSW z 14.11.2019).....	40
9. Program studiów.	46

Efekty uczenia się, definiowane były w oparciu o Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-7 polskiej Ramy Kwalifikacji.	46
Efekty uczenia się	46
Cele szczegółowe praktyk:.....	47
10. Siatki Studiów.	48
11. Sposoby weryfikacji i ocena osiągniętych przez studenta efektów kształcenia.	51
Weryfikacja efektów kształcenia prowadzona jest na różnych etapach kształcenia:	51
Podstawowe metody weryfikacji w obszarach kształcenia:.....	51
12. Opis sposobów weryfikowania efektów kształcenia.	52
Wykłady	52
Ćwiczenia	52
13. Metody oceniania.....	53
Egzamin.....	53
Sprawdzian	54
Kluczura	54
Konsultacje	54
Kryteria oceny studentów	54
14. Archiwizacja prac studentów.....	55
15. Harmonogram praktyk zawodowych.	55
Praktyki zawodowe dla studentów I stopnia:.....	56
Praktyki zawodowe dla studentów II stopnia:.....	56
A). ZRÓŻNICOWANIE PROGRAMU PRAKTYK W INSTYTUCIE WZORNICTWA:	56
B). ORGANIZACJA PRAKTYK I TOKU STUDIÓW.	59
16. Sposób pozyskiwania firm współpracujących.	60

WZORNICTWO

1. Ogólna charakterystyka studiów na kierunku Wzornictwo.

Nazwa kierunku studiów: Wzornictwo

Poziom kształcenia: studia pierwszego stopnia (licencjackie)

Profil kształcenia: praktyczny

Forma studiów: stacjonarne

Dziedzina(y) nauki i dyscypliny naukowe, do których odnoszą się efekty uczenia:

dziedzina sztuki, dyscyplina naukowa: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

dziedzina nauk humanistycznych, dyscypliny naukowe: nauki o sztuce, nauki o kulturze i religii, filozofia, językoznawstwo

dziedzina nauk społecznych, dyscyplina naukowa: nauki o polityce i administracji

dziedzina nauk inżynieryjno - technicznych, dyscyplina naukowa: architektura i urbanistyka

Praktyki

Tytuł zawodowy uzyskany przez absolwenta: licencjat sztuki

Liczba ECTS/liczba sem.: 210 ECTS/sem.7

Opis efektów uczenia się uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz.U. z 2016 r. poz. 64 i 1010) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 tej ustawy. Opis efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji

Nazwa kierunku studiów: Wzornictwo

Poziom kształcenia: studia drugiego stopnia (magisterskie)

Profil kształcenia: praktyczny

Forma studiów: stacjonarne

Dziedzina(y) nauki i dyscypliny naukowe, do których odnoszą się efekty uczenia:

dziedzina sztuki, dyscyplina naukowa: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

dziedzina nauk humanistycznych, dyscypliny naukowe: nauki o sztuce, nauki o kulturze i religii, filozofia, językoznawstwo

dziedzina nauk społecznych, dyscyplina naukowa: nauki o polityce i administracji

Praktyki

Tytuł zawodowy uzyskany przez absolwenta: magister sztuki

Liczba ECTS/liczba sem.: 120 ECTS/sem.4

Opis efektów uczenia się uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz.U. z 2016 r. poz. 64 i 1010) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 tej ustawy. Opis efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji

2. Związek kierunku studiów ze strategią Wydziału oraz misją Politechniki Koszalińskiej.

Wzornictwo jest nieodłącznym elementem życia współczesnego człowieka, natomiast niezbędnymi składnikami wzornictwa są: technika, nauka, sztuka i ekonomia, których obecność w jednym miejscu gwarantuje Politechnika Koszalińska. Usytuowanie Uczelni, współpraca z ośrodkami zagranicznymi, wymiana naukowa i jej pozycja w regionie Pomorza Środkowego gwarantuje szerokie oddziaływanie i znaczenie w rozwoju społeczno gospodarczym i kulturalnym.

Technika, by stać się konkurencyjną potrzebuje wzornictwa. Wzornictwo, aby być wiarygodne w zakresie swojego funkcjonowania, nie może obyć się bez technologii, informatyki, ergonomii, marketingu, ekologii – zarówno ta jego gałąź zajmująca się komunikacją wizualną (soft design), rozpowszechniana na różnorodnych nośnikach medialnych; ta zajmująca się kształtowaniem stylistyki formy ubioru czy galanterii, jak i ta z zakresu tzw. twardego projektowania – projektowania produktu (hard design).

3. Sylwetka absolwenta.

Absolwent, licencjat jest przygotowany do projektowania wzorniczego na różnych jego etapach, zakresach i specjalizacjach. Absolwent, magister jest przygotowany do prowadzenia indywidualnej działalności projektowej. Szczególne kompetencje absolwenta dotyczą umiejętności generowania idei nowego produktu w kontekście jego innowacyjności i konkurencyjności, dostrzegania problemów projektowych, analizy tych problemów, formułowania syntez, opracowywania założeń do projektów, definiowanie zagadnień w projekcie, czy komunikowania się z innymi członkami zespołów interdyscyplinarnych, odbiorcami i użytkownikami. Ze względu na specyfikę wzornictwa charakter studiów wkracza również w obszar kierowania procesami projektowania, wdrażania projektów do produkcji jak również marketingu i promocji.

Absolwenci szczególnie zainteresowani rynkowym aspektem sztuk projektowych zdolni są do podjęcia studiów (doktoranckich) na kierunkach związanych z zarządzaniem przez wzornictwo (design management), marketingiem czy promocją działań na pograniczu wzornictwa i sztuki.

4. Informacje ogólne związane z programem kształcenia.

Efekty kształcenia są określone w programach kształcenia odrębnie dla każdego z poziomów kształcenia. Na kierunkach Wzornictwo i Architektura Wnętrz, kierunkowe efekty kształcenia

zostały zdefiniowane w obszarze wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w taki sposób, by umożliwić stworzenie systemu weryfikacji oraz oceny stopnia ich osiągnięcia. Uszczegółowione efekty kierunkowe odnoszą się do obszaru kształcenia na studiach o profilu praktycznym, w podstawowej dyscyplinie naukowej: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki na obu prowadzonych kierunkach i poziomach studiów. Zarówno Wzornictwo jak i Architektura Wnętrz jako kierunki interdyscyplinarne opierają się na syntezie kształcenia artystycznego, wiedzy z techniki, ekonomii, również świadomości ekologicznej i społecznych skutków płynących z działań projektowych. Zasadniczym obszarem kierunkowym są sztuki projektowe uzupełnione wiedzą z zakresu nauki o sztuce, nauki o kulturze i religii, filozofia, językoznawstwo, nauki o polityce i administracji, a także architektury i urbanistyki.

Koncepcja kształcenia na studiach pierwszego i drugiego stopnia o profilu praktycznym zakłada przygotowanie samodzielnego, twórczego i kompetentnego projektanta, który potrafi w atrakcyjny sposób zinterpretować bieżące tendencje projektowe, stworzyć kreatywne produkty autorskie będąc przygotowanym zarówno do tworzenia własnej ścieżki kariery jak i podejmowania współpracy z producentami i przedsiębiorcami. Zapewnienie realizacji powyższych działań należy do strategii rozwoju Wydziału Architektury i Wzornictwa jest realizowane poprzez realizowanie prawidłowego procesu dydaktycznego, odpowiednią kadre naukową i rozbudowywaną infrastrukturę dydaktyczną. Wszystkie te elementy są otwarte na indywidualne zdolności studenta i możliwość elastycznego wprowadzania zmian spowodowanych reakcją na zmieniające się potrzeby rynku pracy. W procesie nauczania obowiązuje różnorodność oferty dydaktycznej. Oferta kształcenia na kierunku Wzornictwo o profilu praktycznym, jest skierowana do osób, dla których estetyczny kształt przedmiotu może stać się obszarem kreacji artystycznej oraz osób zainteresowanych współczesnym wzornictwem, chcących rozwijać zainteresowania, wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne.

Wymogiem studiów na Wzornictwie i Architekturze Wnętrz jest umiejętność połączenia zdolności artystycznych i kreatywności ze znajomością wielu zagadnień z zakresu technologii, ergonomii, sztuk plastycznych i innych dziedzin wiedzy. Polem działania designera jest wszystko co nas otacza począwszy od przedmiotów codziennego użytku, ubrań, biżuterii, poprzez meble, środki transportu, narzędzia i środowisko pracy, po koncepcje różnorodnych obiektów i przestrzeni użytkowych wykorzystujących najnowsze technologie i materiały. To również projektowanie komunikacji wizualnej, w tym: systemów identyfikacji firm i marek, informacji wizualnej, stron internetowych, grafiki wydawniczej, plakatów, znaków, opakowań oraz wielu innych form wizualnego przekazu dostępnych we współczesnym świecie. Kierunki kształcą studentów w systemie dwustopniowym. Studia licencjackie trwają siedem semestrów. Po drugim semestrze studiów na kierunku Wzornictwo istnieje możliwość wyboru jednej z dwóch specjalności: wzornictwo przemysłowe lub komunikacja wizualna. Absolwenci studiów I stopnia mogą kontynuować naukę na trwających cztery semestry studiach II stopnia. Absolwent studiów II stopnia otrzymuje dyplom ukończenia studiów na kierunku wzornictwo w specjalności wzornictwo przemysłowe lub komunikacja wizualna oraz tytuł zawodowy magistra sztuki.

W zakres programu studiów I i II stopnia wchodzi następujące grupy przedmiotów: grupa treści podstawowych oraz grupa treści kierunkowych. W obrębie pierwszej grupy znajdują się m. in. przedmioty takie jak: intermedia, formy prezentacji produktu, podstawy modelowania, techniki cyfrowe, komputerowe wspomaganie projektowania, a także przedmioty teoretyczne związane z dziedziną nauk humanistycznych (np. teoria sztuki współczesnej, filozofia, cywilizacja i kultura europejska), rysunek architektoniczny i geometria wykreślna, uzbrajające absolwenta w kompetencje wspierające dalszy jego rozwój naukowy i zawodowy. Przedmioty artystyczne, mieszczą się w działalności Zakładu Projektowania Spekulatywnego. W wybranej pracowni, w ramach tego zakładu, realizuje się zadania o charakterze badawczym, które można określić mianem alternatywnego projektowania, akcentującego ideę ponad aspekt użytkowy.

W grupie treści kierunkowych znajdują się przedmioty do wyboru, które student może wybrać w ramach dwóch specjalności na kierunku Wzornictwa, jako wybrana pracownia projektowa 1 i wybrana pracownia projektowa 2. W programie prowadzonych studiów, jako przedmioty do wyboru na pierwszym roku znajdują się również przedmioty artystyczne mające za zadanie rozwój i doskonalenie indywidualnego warsztatu w zakresie kreacji artystycznej. Ponad połowa wszystkich uzyskiwanych w trakcie studiów punktów ECTS dotyczy przedmiotów o charakterze praktycznym. Podobne proporcje ilości przedmiotów praktycznych funkcjonują na studiach drugiego stopnia a w grupie przedmiotów obieralnych znajdują się przedmioty z zakresu komunikacji wizualnej i wzornictwa przemysłowego, natomiast na kierunku Architektura Wnętrz są to przedmioty z zakresu projektowania przestrzeni użytkowych, które mają wspomóc proces kreowania i rozwijania własnych zainteresowań oraz pomóc w realizacji projektów dyplomowych.

Dyplom licencjacki i dyplom magisterski studenci realizują u wybranego przez siebie promotora, który ustala z dyplomantem temat i zakres pracy rok przed zakończeniem studiów, zgodnie z obowiązującym regulaminem.

5. Efekty uczenia się uwzględniające uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji dla kwalifikacji na poziomie 6. Polskiej Ramy Kwalifikacji dla I stopnia kierunku Wzornictwo).

W tabeli 1. przedstawiono efekty uczenia się uwzględniające uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji dla kwalifikacji na poziomie 6. Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Tabela 1. Efekty uczenia się uwzględniające uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji dla kwalifikacji na poziomie 6. Polskiej Ramy Kwalifikacji z rozwinięciem opisów dla dziedziny sztuki (I stopień kierunku Wzornictwo).

Uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji dla kwalifikacji na poziomie 6. Polskiej Ramy Kwalifikacji		I stopień kierunku Wzornictwo	
Wiedza			
P6S_WG	<p>Zna i rozumie:</p> <p>w zaawansowanym stopniu wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla programu studiów, a w przypadku studiów o profilu praktycznym również zastosowania praktyczne tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z ich kierunkiem</p>	K_W01	<p>Zna i rozumie:</p> <p>- podstawowe relacje i zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych w zakresie projektowania produktu, małych form wzorniczych, projektowania mebla, ubioru, akcesoriów modowych, biżuterii</p>
		K_W02	- powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów na kierunku Wzornictwo
P6S_WG	<p>W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych</p>	K_W01	- ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych w zakresie projektowania produktu, małych form wzorniczych, projektowania mebla, ubioru, akcesoriów modowych, biżuterii
		K_W02	- ma podstawową wiedzę w zakresie środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych
P6S_WG	<p>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</p> <p>podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami</p>	K_W03	- posiada ogólną znajomość literatury na temat sztuk projektowych oraz wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji na ich temat (książki, czasopisma, materiały filmowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób
		K_W04	- posiada ogólną wiedzę w zakresie kultury i sztuki
	K_W05	- wykazuje się znajomością stylów w sztuce i wzornictwie, związanymi z nimi tradycjami twórczymi, zna zasady rządzące rozwojem myśli projektowej	
	K_W06	- zna określony zakres problematyki związanej z technologiami realizacji projektowanych obiektów, jest świadom ich ciągłego rozwoju	
	K_W09	- zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów na kierunku Wzornictwo	
	<p>style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze</p> <p>tendencje rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów</p> <p>problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym</p>		

	związany z zawodem artysty danej specjalności powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów	K_W07	- zna ogólne zasady dotyczące z ochrony własności intelektualnej
	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	K_W08	- zna w stopniu podstawowym relacje, jakie zachodzą między człowiekiem a środowiskiem technicznym i naturalnym
P6S_WK	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	K_W08	- zna w stopniu podstawowym relacje, jakie zachodzą między człowiekiem a środowiskiem technicznym i naturalnym
Umiejętności			
P6S_UW	wykorzystywać posiadaną wiedzę: - formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez:	K_U06	- umie odczytywać i formułować zapis techniczny projektowanych produktów
	<ul style="list-style-type: none"> właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji, 	K_U01	- innowacyjnie wykonywać i realizować własne koncepcje projektowe oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania
	<ul style="list-style-type: none"> dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych wykorzystywać posiadaną wiedzę 	K_U03, K_U02	- świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w prototypowaniu własnych prac projektowych, odczytywać i formułować zapis techniczny, tworzyć dwu i trójwymiarowe modele (2D, 3D)
	<ul style="list-style-type: none"> formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów w przypadku studiów o profilu praktycznym 	K_U09	- stosować rozwiązania formalne, funkcjonalne i materiałowe oraz techniki prezentacyjne
		K_K08	- komunikować się z otoczeniem (także w języku obcym), uzasadniać swoje stanowisko w obszarze kultury, zwłaszcza wzornictwie
P6S_UW	W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia	K_U01	- umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia
P6S_UW	W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja	K_U02	- umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego i projektowego (2D i 3D)

	dział sztuki) świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych	K_U03 K_U04	- umie świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w prototypowaniu prac projektowych - umie samodzielnie podejmować decyzje odnośnie doboru środków realizacji efektów procesu projektowego
P6S_UW	W zakresie umiejętności kreacji artystycznej realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	K_U09	- posiada doświadczenie w realizowaniu własnych projektów w zakresie prototypowania produktu, mebla, ubioru i akcesoriów modowych opartych na oryginalnym stosowaniu rozwiązań formalnych, funkcjonalnych, materiałowych oraz technik prezentacyjnych
P6S_UW P6S_UU	W zakresie umiejętności warsztatowych korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	K_U07	- posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji projektowych w dwu i trójwymiarowych modelach
P6S_UK	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K_U11	- ma umiejętności językowe w zakresie wzornictwa i sztuk projektowych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
P6S_UK	W zakresie umiejętności werbalnych przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	K_U10	- posiada umiejętności przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych na temat działalności w różnych obszarach kultury, a zwłaszcza wzornictwie
P6S_UK	W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	K_U12	- zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań

P6S_UO	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	K_U05	- jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami przy tworzeniu wspólnego projektu lub innych działań zespołowych
P6S_UU	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	K_U08	- opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę
Kompetencje społeczne			
P6S_KK	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K07	Jest gotów do: - definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy
		K_K08	- komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, przestrzegania zasad etyki zawodowej, poszanowania różnorodności poglądów i kultur
		K_K09	- współpracy i integracji podczas zespołowych zadań projektowych, przy pracach organizacyjnych i artystycznych
		K_K06	- posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań projektowych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
		K_K07	- jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej
P6S_KK	W zakresie uwarunkowań psychologicznych efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	K_K03	- posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej
		K_K04	- jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów
		K_K05	- w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania
P6S_KO	wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego inicjowania działań na rzecz interesu publicznego myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	K_K09	- posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi

P6S_KR	<p>odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> • przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, • dbałości o dorobek i tradycje zawodu 	K_K08	- umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, przestrzega zasad etyki zawodowej i poszanowania różnorodności poglądów i kultur
P6S_KR	<p>W zakresie niezależności</p> <p>samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy</p>	K_K01	- rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego dokształcania się (studia drugiego i trzeciego stopnia, studia podyplomowe, kursy) — podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych
		K_K02	- samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy
P6S_KO P6S_KR	<p>W zakresie komunikacji społecznej</p> <p>wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej</p> <p>podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu</p> <p>efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych</p>	K_K10	- w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych
		K_K11	- potrafi w sposób komunikatywny zaprezentować efekty pracy projektowej
		K_K12	- posiada umiejętność efektywnego komunikowania się za pośrednictwem technologii informacyjnych (przysposobienie akademickie)
		K_K13	- umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu sztuk projektowych
		K_K14	- zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego.

TABELA ODNIESIEN KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (EUK) DO POLSKIEJ RAMY KWALIFIKACJI (PRK) – wprowadzono zmiany dostosowujące do Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz.U. RP, 28.11.2018, poz. 2218)

WZORNICTWO WAIW POLITECHNIKI KOSZALIŃSKIEJ

OBSZAR SZTUKI

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

PROFIL PRAKTYCZNY

STUDIA STACJONARNE - 7 SEMESTRÓW

ROK AKADEMICKI 2020/2021

LICZBA PUNKTÓW ECTS - 210

Tabela odniesień kierunkowych efektów uczenia się (EKK) do obszarowych efektów uczenia się (PRK)

KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (EUK)		
WIEDZA		
EUK	1) wiedza w zakresie realizacji prac projektowych:	PRK
K_W01	ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych w zakresie projektowania produktu, małych form wzorniczych, projektowania mebla, ubioru, akcesoriów modowych, biżuterii	P6S_WG
K_W02	zna podstawowe zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	P6S_WG
2) wiedza w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki projektowej:		
K_W03	posiada ogólną znajomość literatury na temat architektury ogólnej, sztuk projektowych oraz wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji na ich temat (książki, czasopisma, materiały filmowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6S_WG
K_W04	posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie kultury i sztuki	P6S_WG
K_W05	wykazuje się znajomością stylów w sztuce i wzornictwie, związanymi z nimi tradycjami twórczymi, zna zasady rządzące rozwojem myśli projektowej	P6S_WG
K_W06	zna określony zakres problematyki związanej z technologiami realizacji projektowanych obiektów jest świadom ich ciągłego rozwoju	P6S_WG
K_W07	zna ogólne zasady tworzenia i rozwoju form indywidualnej przedsiębiorczości oraz ochrony własności intelektualnej	P6S_WG
K_W08	zna w stopniu podstawowym relacje jakie zachodzą między człowiekiem a środowiskiem technicznym i naturalnym	P6S_WG
K_W09	zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów na kierunku Wzornictwo	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
1) umiejętności w zakresie ekspresji artystycznej:		
K_U01	umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia	P6S_UW
2) umiejętności w zakresie realizacji prac projektowych:		
K_U02	umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego i projektowego (2D i 3D)	P6S_UW
K_U03	umie świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w prototypowaniu prac projektowych	P6S_UW
K_U04	umie samodzielnie podejmować decyzje odnośnie doboru środków realizacji efektów procesu projektowego	P6S_UW
3) umiejętności w zakresie pracy w zespole:		
K_U05	jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami przy tworzeniu wspólnego projektu lub innych działań zespołowych	P6S_UO
4) umiejętności warsztatowe:		
K_U06	umie odczytywać i formułować zapis techniczny projektowanych produktów	P6S_UW

K_U07	posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji projektowych w dwu i trójwymiarowych modelach	P6S_UW
K_U08	opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	P6S_UU
	5) umiejętności w zakresie sztuki projektowej:	
K_U09	posiada doświadczenie w realizowaniu własnych projektów w zakresie prototypowania produktu, mebla, ubioru i akcesoriów modowych opartych na oryginalnym stosowaniu rozwiązań formalnych, funkcjonalnych, materiałowych oraz technik prezentacyjnych	P6S_UW
	6) umiejętności werbalne:	
K_U10	posiada umiejętności przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych na temat działalności w różnych obszarach kultury, a zwłaszcza wzornictwie	P6S_UK
K_U11	ma umiejętności językowe w zakresie wzornictwa i sztuk projektowych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
	7) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:	
K_U12	zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
	1) w aspekcie niezależności:	
K_K01	rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego doksztalcania się (studia drugiego i trzeciego stopnia, studia podyplomowe, kursy) — podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	P6S_UU P6S_KR
K_K02	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_UU P6S_KR
	2) w aspekcie uwarunkowań psychologicznych:	
K_K03	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6S_KK
K_K04	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK
K_K05	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6S_KK
	3) w aspekcie krytycyzmu:	
K_K06	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań projektowych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6S_KK
K_K07	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P6S_KK
	4) w aspekcie komunikacji społecznej:	
K_K08	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, przestrzega zasad etyki zawodowej i poszanowania różnorodności poglądów i kultur	P6S_KO
K_K09	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO P6S_KR
K_K10	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	P6S_KR
K_K11	potrafi w sposób komunikatywny zaprezentować efekty pracy projektowej	P6S_KR
K_K12	posiada umiejętność efektywnego komunikowania się za pośrednictwem technologii informacyjnych	P6S_KR
K_K13	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu sztuk projektowych	P6S_KR
K_K14	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	P6S_KO

6. Efekty uczenia się uwzględniające charakterystyki drugiego stopnia Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji dla kwalifikacji na poziomie 7. Polskiej Ramy Kwalifikacji (dla II stopnia kierunku Wzornictwo).

W tabeli 2., przedstawiono efekty uczenia się uwzględniające charakterystyki drugiego stopnia Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji dla kwalifikacji na poziomie 7. Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Tabela 2. Efekty uczenia się uwzględniające charakterystyki drugiego stopnia Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji dla kwalifikacji na poziomie 7. Polskiej Ramy Kwalifikacji z rozwinięciem opisów dla dziedziny sztuki (II stopień kierunku Wzornictwo).

Charakterystyki drugiego stopnia Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji dla kwalifikacji na poziomie 7. Polskiej Ramy Kwalifikacji		II stopień kierunku Wzornictwo	
Wiedza			
P7S_WG	<p>Absolwent zna i rozumie:</p> <p>w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu studiów, a w przypadku studiów o profilu praktycznym – również zastosowania praktyczne tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z ich kierunkiem główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów – w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim</p>	K_W04	<p>Absolwent zna i rozumie:</p> <p>- zakres teorii i krytyki wzornictwa, zna kontekst historyczny i kulturowy dyscyplin artystycznych z obszarami współczesnego życia, zasady tworzenia prac i kreowania działań o wysokim stopniu oryginalności</p>
		K_W05	- formy inspiracji leżących w obszarach kultury umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej
		K_W13	- zakres budowania własnego wizerunku projektanta, marki własnej firmy i praktycznego kierunku rozwoju własnej działalności zawodowej
P7S_WG	<p>W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</p> <p>szczełgółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów</p>	K_W01	- ma pogłębioną wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych w zakresie wzornictwa przemysłowego i komunikacji wizualnej
		K_W02	- ma poszerzoną wiedzę w zakresie wykorzystywania różnych mediów w projektowaniu form przemysłowych i komunikacji wizualnej

		K_W03	- posiada wiedzę na temat różnych technik cyfrowych w projektowaniu
P7S_WG	W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych	K_W04	- posiada wiedzę w zakresie teorii i krytyki wzornictwa, zna kontekst historyczny i kulturowy dyscyplin artystycznych z obszarami współczesnego życia, zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach we wzornictwie i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych
	kontekst historyczny i kulturowy poszczególnych dyscyplin artystycznych i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia		
	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K_W05	- posiada ogólną wiedzę w zakresie teorii sztuki współczesnej, wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej
	zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	K_W06	- ma podstawową wiedzę w zakresie filozofii oraz zagadnień dotyczących cywilizacji kultury europejskiej
	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności	K_W07	- posiada ogólną wiedzę w zakresie aktualnie stosowanych materiałów i technologii we wzornictwie, zna zasady dotyczące dziedzin sztuki niezbędnych do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych w powiązaniu z ich rozwojem technologicznym
	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów	K_W08	- orientuje się w zagadnieniach dotyczących projektowania cyfrowego, branding, plakatu i konstrukcji publikacji
	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	K_W09	- orientuje się w zagadnieniach dotyczących projektowania struktur użytkowych, mebla, ubioru, galanterii i biżuterii
		K_W10	- rozumie przepisy prawne, w tym zasady dotyczące ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego
		K_W11	- analizuje i ocenia relacje powstające w sferze przestrzeni, jej identyfikacji i wyposażenia
		K_W12	- zna i rozumie źródła i formy inspiracji leżących w obszarach kultury, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej
		K_W13	- posiada wiedzę z zakresu budowania własnego wizerunku - projektanta, marki własnej firmy i praktycznego kierunku rozwoju własnej działalności zawodowej
		K_W14	- zna podstawy marketingu i zarządzania w tym podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości

P7S_WK	Absolwent zna i rozumie: fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji	K_W12	Absolwent zna i rozumie: - źródła i formy inspiracji leżących w obszarach kultury umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej
	ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów, w tym zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_W06	- podstawy w zakresie filozofii oraz zagadnień dotyczących cywilizacji kultury europejskiej
	podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	K_W14	- podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w zakresie projektowania wzornictwa
Umiejętności			
P7S_UW	Absolwent wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez: <ul style="list-style-type: none"> właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy, twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, przystosowanie istniejących lub opracowanie nowych metod i narzędzi wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów – w przypadku studiów o profilu praktycznym formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi – w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami wdrożeniowymi – w przypadku studiów o profilu praktycznym potrafi:	K_U01	Absolwent potrafi: - samodzielnie poszukuje źródeł inspiracji twórczej, wykorzystuje osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania swoich oryginalnych koncepcji
		K_U03	- opisywać i rozwiązywać złożone zadania projektowe w ujęciu optymalnym, pod względem formalnym i funkcjonalnym oraz wysokim standardzie estetycznym
		K_U05	- potrafi kierować procesem projektowym w oparciu o dogłębną analizę przestrzeni i własne źródła inspiracji i wykorzystywać wiedzę w sposób innowacyjny
		K_U07	- rozpoznaje i uwzględnia różne ograniczenia, dobiera i stosuje właściwe narzędzia i metody
P7S_UW	W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji	K_U01	- samodzielnie poszukuje źródeł inspiracji twórczej i umie wykorzystać rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych

	artystycznych	K_U02	- umie wykorzystać zdobytą wiedzę warsztatową i teoretyczną w kreowaniu własnego wizerunku jako twórcy projektanta i artysty
	<p>W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)</p> <p>podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych</p> <p>wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym</p>	K_U03	- potrafi opisywać i rozwiązywać złożone zadania projektowe w ujęciu optymalnym, pod względem formalnym i funkcjonalnym oraz o wysokim standardzie estetycznym
		K_U04	- korzysta w sposób twórczy z innych dyscyplin sztuki i nauki
		K_U05	- potrafi kierować procesem projektowym w oparciu o dogłębną analizę przestrzeni i własne źródła inspiracji, wykorzystywać posiadaną wiedzę w sposób innowacyjny
		K_U06	- umie dokonywać oceny własnych koncepcji, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy
		K_U07	- rozpoznaje i uwzględnia różne ograniczenia wpływające na efekt końcowy projektu, dobiera i stosuje właściwe narzędzia i metody
		P7S_UW P7S_UU	<p>W zakresie umiejętności warsztatowych</p> <p>korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę</p>
K_U10	- doskonali umiejętności warsztatowe w zakresie form prezentacji produktu, w tym zaawansowanych technik informacyjno - komunikacyjnych		
P7S_UK	<p>Absolwent potrafi:</p> <p>komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców</p> <p>przewodzić debatę</p> <p>posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią</p>	K_U13	Absolwent potrafi: - przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia dotyczące zagadnień szczegółowych na temat działalności w różnych obszarach kultury, szczególnie wzornictwa i komunikacji wizualnej
		K_U15	- brać udział w debacie, komunikować się na tematy specjalistyczne
		K_U14	- posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego;

P7S_UK	W zakresie umiejętności werbalnych przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	K_U13	- posiada umiejętności przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych na temat działalności w różnych obszarach kultury, a zwłaszcza wzornictwa i komunikacji wizualnej
		K_U14	- ma umiejętności językowe w zakresie wzornictwa, komunikacji wizualnej i sztuk projektowych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
P7S_UK	W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	K_U15	- w sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców, prowadzić debatę
P7S_UO	Absolwent potrafi: – planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole – współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym), podejmować wiodącą rolę w zespołach	K_U08	Absolwent potrafi: - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole przy tworzeniu projektu lub działaniach artystycznych
		K_U08	- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych, projektów interdyscyplinarnych i prac badawczych
		K_U08	- jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami, a także kierowania zespołem przy tworzeniu wspólnego projektu lub innych działaniach artystycznych, podejmować wiodącą rolę w zespołach, samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywanie innych w tym zakresie
P7S_UU	Absolwent potrafi: – samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie	K_U10	Absolwent potrafi: - samodzielnie kontynuuje rozwijanie umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji projektowych, w tym zaawansowanych technik informacyjno – komunikacyjnych
		K_U11	- potrafi kreatywnie korzystać z nabytych, poszerzonych umiejętności warsztatowych w tworzeniu przekazu koncepcji projektowych, formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać typowe zadania dla działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów

		K_U12	- potrafi w pracy twórczej wykorzystywać wiedzę dotyczącą stymulacji kreatywności projektowej, przystosowywać istniejące lub opracowywać nowe metody i narzędzia
Kompetencje społeczne			
P7S_KK	Absolwent jest gotów do: <ul style="list-style-type: none"> - krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści - uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemu 	K_K05	Absolwent jest gotów do: - krytycznej samooceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści
		K_K04	- świadomego i efektywnego wykorzystywania nabytej wiedzy i umiejętności, obrony oraz przekonującej prezentacji własnych koncepcji, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemu
P7S_KK	W zakresie niezależności inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	K_K01	- rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego dokształcania się (studia trzeciego stopnia, studia podyplomowe, kursy) — podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych
P7S_KK	W zakresie uwarunkowań psychologicznych wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	K_K04	- jest zdolny do świadomego i efektywnego wykorzystywania nabytej wiedzy i umiejętności, obrony oraz przekonującej prezentacji własnych koncepcji, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu
		K_K05	- posiada umiejętność krytycznej samooceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści
		K_K06	- jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej
		K_K07	- jest świadom konsekwencji nierespektowania w działalności twórczej tradycji, kultury, potrzeb środowiska, norm i zasad prawnych,
P7S_KO	Absolwent jest gotów do: <ul style="list-style-type: none"> - wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego - inicjowania działania na rzecz interesu publicznego - myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy 	K_K08	Absolwent jest gotów do: - inicjowania działań, podziału obowiązków i zachowań kompromisowych
		K_K08	- wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego i interesu publicznego

P7S_KR	<p>Absolwent jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podejmowanie refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu - efektywnego komunikowania i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych <p>odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozwijania dorobku zawodu, • podtrzymywania etosu zawodu, • przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad 	K_K08	<p>Absolwent jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu
		K_K02	<ul style="list-style-type: none"> - jest zdolny do samodzielnego działania jako projektant - twórca w zakresie nabytej wiedzy i umiejętności oraz organizowania przedsięwzięć artystycznych
P7S_KR	<p>W zakresie niezależności</p> <p>samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji</p>	K_K02	<ul style="list-style-type: none"> - jest zdolny do samodzielnego działania jako projektant - twórca w zakresie nabytej wiedzy i umiejętności oraz organizowania przedsięwzięć artystycznych
		K_K03	<ul style="list-style-type: none"> - jest zdolny do prowadzenia i rozwijania własnej działalności gospodarczej, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy
P7S_KO P7S_KR	<p>W zakresie komunikacji społecznej</p> <p>wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej</p> <p>podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu</p> <p>efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych</p>	K_K08	<ul style="list-style-type: none"> - posiada umiejętność pracy w zespole, inicjowania działań, podziału obowiązków i zachowań kompromisowych, wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowanie działań na rzecz interesu publicznego, podejmuje refleksje na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu

TABELA ODNIESIEŃ KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (EUK) DO POLSKIEJ RAMY KWALIFIKACJI (PRK) – wprowadzono zmiany dostosowujące do Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz.U. RP, 28.11.2018, poz. 2218)

WZORNICTWO - WAIW POLITECHNIKI KOSZALIŃSKIEJ

OBSZAR SZTUKI

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

PROFIL PRAKTYCZNY

STUDIA STACJONARNE - 4 SEMESTRY

ROK AKADEMICKI 2020/2021

LICZBA PUNKTÓW ECTS - 120

Tabela odniesień kierunkowych efektów uczenia się (EKK) do obszarowych efektów uczenia się (PRK)

KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (EUK)		
WIEDZA		
EUK	1) wiedza w zakresie realizacji prac projektowych:	PRK
K_W01	ma pogłębioną wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych w zakresie wzornictwa przemysłowego i komunikacji wizualnej	P7S_WG
K_W02	ma poszerzoną wiedzę w zakresie wykorzystywania różnych mediów w projektowaniu form przemysłowych i komunikacji wizualnej	P7S_WG
K_W03	posiada pogłębioną wiedzę na temat różnych technik cyfrowych w projektowaniu	P7S_WG
	2) wiedza w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki projektowej:	
K_W04	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie wybranych zagadnień teorii i krytyki wzornictwa, zna kontekst historyczny i kulturowy dyscyplin artystycznych z obszarami współczesnego życia, zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach we wzornictwie i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	P7S_WG
K_W05	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie wybranych zagadnień teorii sztuki współczesnej, wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_WK
K_W06	posiada wiedzę ogólną w zakresie filozofii oraz zagadnień dotyczących cywilizacji kultury europejskiej	P7S_WG
K_W07	posiada ogólną wiedzę w zakresie aktualnie stosowanych materiałów i technologii we wzornictwie	P7S_WK P7S_WG
K_W08	posiada wiedzę w zakresie zagadnień dotyczących projektowania cyfrowego, branding, plakatu i konstrukcji publikacji	P7S_WK
K_W09	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie wybranych zagadnień dotyczących projektowania struktur użytkowych: mebla, ubioru, galanterii i biżuterii	P7S_WK
K_W010	rozumie przepisy prawne, w tym zasady dotyczące ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	P7S_WG
K_W11	analizuje i ocenia relacje powstające w sferze przestrzeni, jej identyfikacji i wyposażenia	P7S_WK
	3) wiedza w zakresie umiejętności kreatywnych:	
K_W12	zna i rozumie źródła i formy inspiracji leżące w obszarach kultury, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_WG
	4) wiedza w zakresie kompetencji społecznych:	
K_W13	posiada wiedzę z zakresu budowania własnego wizerunku - projektanta, marki własnej firmy i praktycznego kierunku rozwoju własnej działalności zawodowej	P7S_WG

K_W14	zna podstawy marketingu i zarządzania w tym podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
	1) umiejętności w zakresie ekspresji artystycznej:	
K_U01	samodzielnie poszukuje źródeł inspiracji twórczej i umie wykorzystać rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	P7S_UW
K_U02	umie wykorzystać zdobytą wiedzę warsztatową i teoretyczną w kreowaniu własnego wizerunku jako twórcy projektanta i artysty	P7S_UW
	2) umiejętności w zakresie realizacji prac projektowych:	
K_U03	potrafi opisywać i rozwiązywać złożone zadania projektowe w ujęciu optymalnym, pod względem formalnym i funkcjonalnym oraz o wysokim standardzie estetycznym	P7S_UW
K_U04	korzysta w sposób twórczy z innych dyscyplin sztuki i nauki	P7S_UW
K_U05	potrafi kierować procesem projektowym w oparciu o dogłębną analizę przestrzeni i własne źródła inspiracji, wykorzystywać posiadaną wiedzę w sposób innowacyjny	P7S_UW
K_U06	umie dokonywać oceny własnych koncepcji	P7S_UW
K_U07	rozpoznaje i uwzględnia różne ograniczenia wpływające na efekt końcowy projektu	P7S_UW
	3) umiejętności w zakresie pracy w zespole:	
K_U08	jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami, a także kierowania zespołem przy tworzeniu wspólnego projektu lub innych działaniach artystycznych	P7S_UO
	4) umiejętności warsztatowe:	
K_U09	kontynuuje rozwijanie umiejętności warsztatowych umożliwiającą realizację własnych koncepcji projektowych w dwu i trójwymiarowych modelach, umie formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami wdrożeniowymi	P7S_UW P7S_UU
K_U10	doskonali umiejętności warsztatowe w zakresie form prezentacji produktu	P7S_UW P7S_UU
	5) umiejętności w zakresie kreacji artystycznej:	
K_U11	potrafi kreatywnie korzystać z nabytych, poszerzonych umiejętności warsztatowych w tworzeniu przekazu koncepcji projektowych	P7S_UW P7S_UU
K_U12	potrafi w pracy twórczej wykorzystywać wiedzę dotyczącą stymulacji kreatywności projektowej, przystosowywać istniejące lub opracowywać nowe metody i narzędzia	P7S_UW P7S_UU
	6) umiejętności werbalne:	
K_U13	posiada umiejętności przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych na temat działalności w różnych obszarach kultury, a zwłaszcza wzornictwa i komunikacji wizualnej	P7S_UK
K_U14	ma umiejętności językowe w zakresie wzornictwa i sztuk projektowych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
	7) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:	
K_U15	w sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców, prowadzić debatę	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
	1) w aspekcie niezależności:	

K_K01	rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego dokształcania się (studia trzeciego stopnia, studia podyplomowe, kursy) — podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	P7S_KR P7S_UU
K_K02	jest zdolny do samodzielnego działania jako projektant - twórca w zakresie nabytej wiedzy i umiejętności oraz organizowania przedsięwzięć artystycznych	P7S_KR P7S_UU
K_K03	jest zdolny do prowadzenia i rozwijania własnej działalności gospodarczej	P7S_KR
	2) w aspekcie uwarunkowań psychologicznych:	
K_K04	jest zdolny do świadomego i efektywnego wykorzystywania nabytej wiedzy i umiejętności, obrony oraz przekonującej prezentacji własnych koncepcji, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	P7S_KK
	3) w aspekcie krytycyzmu:	
K_K05	posiada umiejętność krytycznej samooceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	P7S_KK
K_K06	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P7S_KK
K_K07	jest świadom konsekwencji nierespektowania w działalności twórczej tradycji, kultury, potrzeb środowiska, norm i zasad prawnych	P7S_KK P7S_KO
	4) w aspekcie komunikacji społecznej:	
K_K08	posiada umiejętność pracy w zespole, inicjowania działań, podziału obowiązków i zachowań kompromisowych, wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowanie działań na rzecz interesu publicznego, podejmuje refleksje na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu.	P7S_KO

7. Przypisanie dyscyplin do przedmiotów w programie studiów.

Tabela 3. Przypisanie dyscyplin naukowych do poszczególnych przedmiotów w programie studiów na kierunku Wzornictwo I stopnia, specjalność Wzornictwo Przemysłowe, profil praktyczny.

Lp.	Przedmioty:	Punkty ECTS	Ogółem godz.	Dyscyplina	Udział godzin	Udział ECTS
Przedmioty podstawowe						
1	historia sztuki i kultury	9	120	nauki o sztuce	4,10%	4,15%
2	wf		60		2,05%	0,00%
3	ergonomia	2	30	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	1,03%	0,92%
4	ochrona własności intelektualnej	1	15	nauki o polityce i administracji	0,51%	0,46%
5	metodologia projektowania	2	30	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	1,03%	0,92%
6	percepcja w sztuce projektowej	5	60	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	2,05%	2,30%
7	języki obce (B2)	8	120	językoznawstwo	4,10%	3,69%
8	typografia	5	120	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	4,10%	2,30%
9	kompozycja brył i płaszczyzn	2	45	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	1,54%	0,92%
10	komputerowe wspomaganie projektowania 2 D	5	60	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	2,05%	2,30%
11	komputerowe wspomaganie projektowania 3 D	5	60	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	2,05%	2,30%
12	rysunek	2	60	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	2,05%	0,92%
13	malarstwo	2	60	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	2,05%	0,92%
14	wizualizacja projektu	4	60	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	2,05%	1,84%
15	rysunek techniczny i geometria wykreślna	4	60	architektura i urbanistyka	2,05%	1,84%
16	podstawy modelowania form i struktur użytkowych	5	75	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	2,56%	2,30%
17	prototypowanie	17	150	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	5,13%	7,83%
18	podstawy projektowania ubioru	4	60	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	2,05%	1,84%
19	podstawy projektowania mebla	4	60	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	2,05%	1,84%
20	podstawy projektowania kom. wiz.	4	60	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	2,05%	1,84%
21	podstawy projektowania produktu	3	60	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	2,05%	1,38%
Razem		93	1425		48,72%	42,86%
Przedmioty wyboru						
22	rzeźba	4	60	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	2,05%	1,84%
23	makietywanie i struktury przestrzenne			sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	0,00%	0,00%
24	małe formy			sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	0,00%	0,00%
Razem		4	60		2,05%	1,84%
Przedmioty kierunkowe						
25	wybrana pracownia projektowa 1	25	240	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	8,21%	11,52%
26	wybrana pracownia projektowa 2	25	240	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	8,21%	11,52%
27	pracownia dyplomowa	30	60	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	2,05%	13,82%
28	laboratorium projektowania spekulatywnego	16	180	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	6,15%	7,37%
29	praktyki*	20	600		20,51%	9,22%
30	praktyka warsztatowa	4	120		4,10%	1,84%
Razem		120	1440		49,23%	55,30%
OGÓLEM		217	2925			
Liczba punktów ECTS		217				
% udział wykładów			12,82%			
Suma					100,00%	100,00%

	Udział godzin	Udział ECTS
DZIEDZINA NAUK HUMANISTYCZNYCH		
nauki o sztuce	4,10%	4,15%
nauki o kulturze i religii	0,00%	0,00%
filozofia	0,00%	0,00%
językoznawstwo	4,10%	3,69%
	8,21%	7,83%
DZIEDZINA NAUK SPOŁECZNYCH		
nauki o polityce i administracji	0,51%	0,46%
	0,51%	0,46%
DZIEDZINA SZTUKI		
sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	62,56%	78,80%
	62,56%	78,80%
DZIEDZINA NAUK INŻYNIERYJNO -TECHNICZNYCH		
architektura i urbanistyka	2,05%	1,84%
	2,05%	1,84%
	73,33%	88,94%
praktyki	24,62%	11,06%
w-f	2,05%	0,00%
suma	100,00%	100,00%

Tabela 4. Przypisanie dyscyplin naukowych do poszczególnych przedmiotów w programie studiów na kierunku Wzornictwo I stopnia, specjalność Komunikacja Wizualna, profil praktyczny.

Lp.	Przedmioty:	Punkty ECTS	Ogółem godz.	Dyscyplina	Udział godzin	Udział ECTS
Przedmioty podstawowe						
1	historia sztuki i kultury	9	120	nauki o sztuce	4,10%	4,15%
2	wf		60		2,05%	0,00%
3	ergonomia	2	30	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	1,03%	0,92%
4	ochrona własności intelektualnej	1	15	nauki o polityce i administracji	0,51%	0,46%
5	metodologia projektowania	2	30	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	1,03%	0,92%
6	percepcja w sztuce projektowej	5	60	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	2,05%	2,30%
7	języki obce (B2)	8	120	językoznawstwo	4,10%	3,69%
8	typografia	5	120	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	4,10%	2,30%
9	kompozycja brył i płaszczyzn	2	45	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	1,54%	0,92%
10	komputerowe wspomaganie projektowania 2 D	5	60	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	2,05%	2,30%
11	komputerowe wspomaganie projektowania 3 D	5	60	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	2,05%	2,30%
12	rysunek	2	60	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	2,05%	0,92%
13	malarstwo	2	60	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	2,05%	0,92%
14	wizualizacja projektu	4	60	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	2,05%	1,84%
15	rysunek techniczny i geometria wykreślna	4	60	architektura i urbanistyka	2,05%	1,84%
16	podstawy modelowania form i struktur użytkowych	5	75	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	2,56%	2,30%
17	projektowanie opakowań	17	150	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	5,13%	7,83%
18	podstawy projektowania ubioru	4	60	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	2,05%	1,84%
19	podstawy projektowania mebla	4	60	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	2,05%	1,84%
20	podstawy projektowania kom. wiz.	4	60	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	2,05%	1,84%
21	podstawy projektowania produktu	3	60	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	2,05%	1,38%
Razem		93	1425		48,72%	42,86%
Przedmioty wyboru						
22	rzeźba	4	60	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	2,05%	1,84%
23	makietywanie i struktury przestrzenne			sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	0,00%	0,00%
24	małe formy			sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	0,00%	0,00%
Razem		4	60		2,05%	1,84%
Przedmioty kierunkowe						
25	wybrana pracownia projektowa 1	25	240	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	8,21%	11,52%
26	wybrana pracownia projektowa 2	25	240	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	8,21%	11,52%
27	pracownia dyplomowa	30	60	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	2,05%	13,82%
28	laboratorium projektowania spekulatywnego	16	180	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	6,15%	7,37%
29	praktyki*	20	600		20,51%	9,22%
30	praktyka warsztatowa	4	120		4,10%	1,84%
Razem		120	1440		49,23%	55,30%
OGÓLEM		217	2925			
Liczba punktów ECTS		217				
% udział wykładów			12,82%			
Suma					100,00%	100,00%

	Udział godzin	Udział ECTS
DZIEDZINA NAUK HUMANISTYCZNYCH		
nauki o sztuce	4,10%	4,15%
nauki o kulturze i religii	0,00%	0,00%
filozofia	0,00%	0,00%
językoznawstwo	4,10%	3,69%
	8,21%	7,83%
DZIEDZINA NAUK SPOŁECZNYCH		
nauki o polityce i administracji	0,51%	0,46%
	0,51%	0,46%
DZIEDZINA SZTUKI		
sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	62,56%	78,80%
	62,56%	78,80%
DZIEDZINA NAUK INŻYNIERYJNO -TECHNICZNYCH		
architektura i urbanistyka	2,05%	1,84%
	2,05%	1,84%
	73,33%	88,94%
praktyki	24,62%	11,06%
w-f	2,05%	0,00%
suma	100,00%	100,00%

Tabela 5. Przypisanie dyscyplin naukowych do poszczególnych przedmiotów w programie studiów na kierunku Wzornictwo II stopnia, profil praktyczny.

Lp.	Przedmioty:	Punkty ECTS	Ogółem godz.	Dyscyplina	Udział godzin	Udział ECTS
Przedmioty podstawowe						
1	techniki i technologie we wzornictwie	3	60	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	3,48%	2,50%
2	teoria sztuki współczesnej	3	60	nauki o sztuce	3,48%	2,50%
3	filozofia	2	30	filozofia	1,74%	1,67%
4	cywilizacja i kultura europejska	2	30	nauki o kulturze i religii	1,74%	1,67%
5	język obcy	4	60	językoznawstwo	3,48%	3,33%
6	intermedia	2	45	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	2,61%	1,67%
7	formy prezentacji produktu	1	30	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	1,74%	0,83%
8	modelowanie cyfrowe	2	60	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	3,48%	1,67%
9	marketing i zarządzanie	4	45	nauki o polityce i administracji	2,61%	3,33%
10	portfolio	3	60	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	3,48%	2,50%
11	prawo patentowe	2	15	nauki o polityce i administracji	0,87%	1,67%
12	prawo autorskie	1	15	nauki o polityce i administracji	0,87%	0,83%
13	seminarium magisterskie	4	60	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	3,48%	3,33%
14	pracownia artystyczna	6	135	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	7,83%	5,00%
Razem		39	705		40,87%	32,50%
przedmioty wyboru z zakresu komunikacji wizualnej		17	180		10,43%	14,17%
15	branding			sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		
16	konstrukcja publikacji			sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		
17	kom.wiz.w przestrzeni publicznej			sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		
Razem		17	180			
przedmioty wyboru z zakresu projektowania przestrzeni użytkowej					10,43%	14,17%
18	projektowanie wystaw	3	60	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	3,48%	2,50%
19	projektowanie architektury okolicznościowej			sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		
Razem		3	60		3,48%	2,50%
Przedmioty kierunkowe						
20	wybrana pracownia projektowa 1	17	180	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	10,43%	14,17%
21	wybrana pracownia projektowa 2	17	180	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	10,43%	14,17%
22	pracownia dyplomowa	5	60	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	3,48%	4,17%
23	praktyki*	12	360		20,87%	10,00%
24	praca dyplomowa	10		sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	0,00%	8,33%
Razem		61	780		45,22%	50,83%
OGÓŁEM		120	1725			
Liczba punktów ECTS		120				
% udział wykładów			13,91%			
Suma					100,00%	100,00%

	Udział godzin	Udział ECTS
DZIEDZINA NAUK HUMANISTYCZNYCH		
nauki o sztuce	3,48%	2,50%
nauki o kulturze i religii	1,74%	1,67%
filozofia	1,74%	1,67%
językoznawstwo	3,48%	3,33%
	10,43%	9,17%
DZIEDZINA NAUK SPOŁECZNYCH		
nauki o polityce i administracji	4,35%	5,83%
	4,35%	5,83%
DZIEDZINA SZTUKI		
sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	64,35%	75,00%
	64,35%	75,00%
	79,13%	90,00%
praktyki	20,87%	10,00%
suma	100,00%	100,00%

	WZORNICTWO I stopnia, specjalność Wzornictwo Przemysłowe, profil praktyczny		WZORNICTWO I stopnia, specjalność Komunikacja Wizualna, profil praktyczny		WZORNICTWO II stopnia, profil praktyczny	
	Udział godzin	Udział ECTS	Udział godzin	Udział ECTS	Udział godzin	Udział ECTS
DZIEDZINA NAUK HUMANISTYCZNYCH						
nauki o sztuce	4,10%	4,15%	4,10%	4,15%	3,48%	2,50%
nauki o kulturze i religii	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	1,74%	1,67%
filozofia	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	1,74%	1,67%
językoznawstwo	4,10%	3,69%	4,10%	3,69%	3,48%	3,33%
	8,21%	7,83%	8,21%	7,83%	10,43%	9,17%
DZIEDZINA NAUK SPOŁECZNYCH						
nauki o polityce i administracji	0,51%	0,46%	0,51%	0,46%	4,35%	5,83%
	0,51%	0,46%	0,51%	0,46%	4,35%	5,83%
DZIEDZINA SZTUKI						
sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	62,56%	78,80%	62,56%	78,80%	64,35%	75,00%
	62,56%	78,80%	62,56%	78,80%	64,35%	75,00%
DZIEDZINA NAUK INŻYNIERYJNO -TECHNICZNYCH						
architektura i urbanistyka	2,05%	1,84%	2,05%	1,84%		
	2,05%	1,84%	2,05%	1,84%		
	73,33%	88,94%	73,33%	88,94%	79,13%	90,00%
praktyki	24,62%	11,06%	24,62%	11,06%	20,87%	10,00%
w-f	2,05%	0,00%	2,05%	0,00%		
suma	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%

8. Matryce uczenia się z odniesieniem do Polskiej Ramy Kwalifikacji.

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY I WZORNICTWA POLITECHNIKA KOSZALIŃSKA

Nazwa kierunku studiów: **Wzornictwo**, specjalność Wzornictwo przemysłowe/ Komunikacja wizualna

Poziom kształcenia (studiów): I - STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA (licencjackie)

Profil kształcenia: **PRAKTYCZNY**

Forma studiów: stacjonarne

Czas trwania studiów: 7 SEMESTRÓW

Dziedzina(y) nauki i dyscypliny naukowe, do których odnoszą się efekty uczenia:

dziedzina sztuki, dyscyplina naukowa: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (udział godzin – 62,56%, udział ECTS – 78,80%)

dziedzina nauk humanistycznych, dyscypliny naukowe: nauki o sztuce, nauki o kulturze i religii, filozofia, językoznawstwo (udział godzin – 8,21%, udział ECTS – 7,83%)

dziedzina nauk społecznych, dyscyplina naukowa: nauki o polityce i administracji (udział godzin – 0,52%, udział ECTS – 0,46%)

dziedzina nauk inżynieryjno - technicznych, dyscyplina naukowa: architektura i urbanistyka (udział godzin – 2,05%, udział ECTS – 1,84%)

w-f - udział godzin - 2,05%

Praktyki: udział godzin – 24,62%, udział ECTS - 11,06%

MATRYCA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z ODNIESIENIEM DO POLSKIEJ RAMY KWALIFIKACJI (Dz.U. z 28.11.2018 poz. 2218, Rozporządzenie MNiSW z 14.11.2019)

Symbol EKK Symbol PRK	Kierunkowe efekty kształcenia	historia sztuki i kultury	w-f	ochrona własności intelektualnej/ podstawy	Ergonomia/typografia	percepcja w sztuce projektowej	Języki obce (BZ)	Podstawy komunikacji wizualnej/ podstawy projektowania wystaw	Metodologia projektowania/ opakowania	Komputerowe wspomaganie projektowania 2D	komputerowe wspomaganie projektowania 3D	rysunek projektowy/ techniki ilustracyjne	rysunek	malarstwo	Wizualizacja projektu	rysunek techniczny i geometria wykreślna/ geometria wykreślna i perspektywa	podstawy modelowania form i struktur użytkowych	Prototypowanie/ projektowanie publikacji	kompozycja brył i płaszczyzn	Przedmiot wyboru: rzeźba /makietowanie i struktury przestrzenne/ małe formy	Moduł podstaw projektowania	wybrana pracownia projektowa 1/2	pracownia dyplomowa	laboratorium projektowania spekulatywnego	port folio i prezentacja dyplomowa	praktyki
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1 1	1 2	1 3	1 4	15	16	1 7	1 8	19	2 0	2 1	2 2	2 3	2 4	2 5
	WIEDZA																									
P6S_WG	1) wiedza w zakresie realizacji prac projektowych:																									
K_W01	ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych w zakresie projektowania produktu, małych form wzorniczych, projektowania mebla, ubioru, akcesoriów modowych, biżuterii							+	+	+	+	+	+	+	+	++			+		+	++	+++			
K_W02	zna podstawowe zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych											+	+	+	+				+	++				+		
P6S_WG P6S_WK	2) wiedza w zakresie rozumienia kontekstu sztuki projektowej:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1 1	1 2	1 3	1 4	15	16	1 7	1 8	19	2 0	2 1	2 2	2 3	2 4	2 5

K_W03	posiada ogólną znajomość literatury na temat architektury ogólnej, sztuk projektowych oraz wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji na ich temat (książki, czasopisma, materiały filmowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	+							+								+				+		+				
K_W04	posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie kultury i sztuki	+																									
K_W05	wykazuje się znajomością stylów w sztuce i wzornictwie, związanymi z nimi tradycjami twórczymi, zna zasady rządzące rozwojem myśli projektowej	+															+										
K_W06	zna określony zakres problematyki związanej z technologiami realizacji projektowanych obiektów jest świadom ich ciągłego rozwoju							+	+									+	+		+	+	+	+	+	+	
K_W07	zna ogólne zasady tworzenia i rozwoju form indywidualnej przedsiębiorczości oraz ochrony własności intelektualnej			+																							
K_W08	zna w stopniu podstawowym relacje jakie zachodzą między człowiekiem a środowiskiem technicznym i naturalnym				+	+			+								+										
K_W09	zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów na kierunku Wzornictwo				+	+									+							+	+			+	+
	UMIEJĘTNOŚCI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	1	1	1	15	16	1	1	19	2	2	2	2	2	2	
												1	1	1	1			7	8		0	1	2	3	4	5	
P6S_UW	1) umiejętności w zakresie ekspresji artystycznej:																										
K_U01	umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia																	+	+	+	+	+	+	+	+		

	2) umiejętności w zakresie realizacji prac projektowych:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	1	1	1	15	16	1	1	19	2	2	2	2	2	2
												1	1	1	1	15	16	1	1	19	2	2	2	2	2	2
												1	2	3	4	15	16	7	8	19	0	1	2	3	4	5
K_U02	umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego i projektowego (2D i 3D)											+			+		+	+				+	+			
K_U03	umie świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w prototypowaniu prac projektowych																					+	+			
K_U04	umie samodzielnie podejmować decyzje odnośnie doboru środków realizacji efektów procesu projektowego																						+	+		
P6S_UO	3) umiejętności w zakresie pracy w zespole:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	1	1	1	15	16	1	1	19	2	2	2	2	2	2
K_U05	jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami przy tworzeniu wspólnego projektu lub innych działań zespołowych																					+				+
P6S_UW P6S_UU	4) umiejętności warsztatowe:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	1	1	1	15	16	1	1	19	2	2	2	2	2	2
K_U06	umie odczytywać i formułować zapis techniczny projektowanych produktów											+				+										
K_U07	posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji projektowych w dwu i trójwymiarowych modelach									+	+						+	+		+						
K_U08	opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę							+					+	+						+	+					
P6S_UW	5) umiejętności w zakresie sztuki projektowej:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	1	1	1	15	16	1	1	19	2	2	2	2	2	2
												1	2	3	4	15	16	7	8	19	0	1	2	3	4	5

K_U09	posiada doświadczenie w realizowaniu własnych projektów w zakresie prototypowania produktu, mebla, ubioru i akcesoriów modowych opartych na oryginalnym stosowaniu rozwiązań formalnych, funkcjonalnych, materiałowych oraz technik prezentacyjnych																					+	+				
P6S_UK	6) umiejętności werbalne:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	1	1	1	15	16	1	1	19	2	2	2	2	2	2	
												1	2	3	4			7	8		0	1	2	3	4	5	
K_U10	posiada umiejętności przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych na temat działalności w różnych obszarach kultury, a zwłaszcza wzornictwie	+																					+				
K_U11	ma umiejętności językowe w zakresie wzornictwa i sztuk projektowych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego						+																				
P6S_UK	7) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:																										
K_U12	zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań																						+	+			
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	1	1	1	15	16	1	1	19	2	2	2	2	2	2	
												1	2	3	4			7	8		0	1	2	3	4	5	
P6S_KR	1) w aspekcie niezależności:																										
K_K01	rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego doksztalcania się (studia drugiego i trzeciego stopnia, studia podyplomowe, kursy) — podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych																						+			+	

K_K02	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy																					+	+				
P6S_KK	2) w aspekcie uwarunkowań psychologicznych:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
K_K03	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej																						+				+
K_K04	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów													+	+								+	+	+		
K_K05	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania		+																				+				+
P6S_KK	3) w aspekcie krytycyzmu:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
K_K06	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań projektowych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury																					+	+	+	+		
K_K07	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	+																				+	+				

P6S_KK P6S_KO P6S_KR	4) w aspekcie komunikacji społecznej:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
K_K08	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, przestrzega zasad etyki zawodowej i poszanowania różnorodności poglądów i kultur																					+	+			+
K_K09	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi																					+		+		+
K_K10	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych																						+	+		
K_K11	potrafi w sposób komunikatywny zaprezentować efekty pracy projektowej																					+	+		+	+
K_K12	posiada umiejętność efektywnego komunikowania się za pośrednictwem technologii informacyjnych			+					+	+												+				+
K_K13	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu sztuk projektowych				+				+									+				+				
K_K14	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego.			+																						

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY I WZORNICTWA POLITECHNIKA KOSZALIŃSKA

Nazwa kierunku studiów: **WZORNICTWO**

Poziom kształcenia (studiów): **II - STUDIA DRUGIEGO STOPNIA (magisterskie)**

Profil kształcenia: **Praktyczny**

Forma studiów: stacjonarne

Czas trwania studiów: 4 SEMESTRY

Dziedzina(y) nauki i dyscypliny naukowe, do których odnoszą się efekty uczenia:

dziedzina sztuki, dyscyplina naukowa: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (udział godzin – 64,35%, udział ECTS - 75%)

dziedzina nauk humanistycznych, dyscypliny naukowe: nauki o sztuce, nauki o kulturze i religii, filozofia, językoznawstwo (udział godzin – 10,43%, udział ECTS – 9,17%)

dziedzina nauk społecznych, dyscyplina naukowa: nauki o polityce i administracji (udział godzin – 4,35%, udział ECTS – 5,83%)

Praktyki: udział godzin – 20,87%, udział ECTS – 10%

MATRYCA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z ODNIESIENIEM DO POLSKIEJ RAMY KWALIFIKACJI (Dz.U. z 28.11.2018 poz. 2218, Rozporządzenie MNiSW z 14.11.2019)

Symbol EKK Symbol PRK	Kierunkowe efekty kształcenia	Techniki i Technologie we wzornictwie	Teoria i Krytyka Wzornictwa	Język obcy (B2+)	Teoria Sztuki Współczesnej	Filozofia	Cywilizacja i kultura europejska	Intermedia	Formy Prezentacji Produktu	Prawo Autorskie	Zagadnienia Edytorskie DTP	Portfolio	Marketing i Zarządzanie	Modelowanie Cyfrowe	pracownia artystyczna	przedmioty wyboru z zakresu komunikacji wizualnej	przedmioty wyboru z zakresu wzornictwa przemysłowego	wybrana pracownia 1, 2	Pracownia Dyplomowa	Seminarium Magisterskie	Praca dyplomowa	Praktyki	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
P7S_WG	1) wiedza w zakresie realizacji prac projektowych:																						

K_W01	ma pogłębioną wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych w zakresie wzornictwa przemysłowego i komunikacji wizualnej							+	+		+			+		‡	‡‡	‡	‡‡			
K_W02	ma poszerzoną wiedzę w zakresie wykorzystywania różnych mediów w projektowaniu form przemysłowych i komunikacji wizualnej							+	+		+				+	+	‡	‡	‡‡			
K_W03	posiada pogłębioną wiedzę na temat różnych technik cyfrowych w projektowaniu							+	+					+								‡
P7S_WK P7S_WG	2) wiedza w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki projektowej:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
K_W04	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie wybranych zagadnień teorii i krytyki wzornictwa, zna kontekst historyczny i kulturowy dyscyplin artystycznych z obszarami współczesnego życia, zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach we wzornictwie i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	+	+																			
K_W05	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie wybranych zagadnień teorii sztuki współczesnej, wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej				+																	
K_W06	posiada wiedzę ogólną w zakresie filozofii oraz zagadnień dotyczących cywilizacji kultury europejskiej					+	+															
K_W07	posiada ogólną wiedzę w zakresie aktualnie stosowanych materiałów i technologii we wzornictwie	+															+					‡
K_W08	posiada wiedzę w zakresie zagadnień dotyczących projektowania cyfrowego, branding, plakatu i konstrukcji publikacji							+	+					+		‡						
K_W09	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie wybranych zagadnień dotyczących projektowania struktur użytkowych: mebla, ubioru, galanterii i biżuterii		+														‡					
K_W10	rozumie przepisy prawne, w tym zasady dotyczące ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego										+											
K_W11	analizuje i ocenia relacje powstające w sferze przestrzeni, jej identyfikacji i wyposażenia		+													+	+					‡
P7S_WG P7S_WK	3) wiedza w zakresie umiejętności kreatywnych:																					

K_W12	zna i rozumie źródła i formy inspiracji leżące w obszarach kultury, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	+	+		+	+	+								+	+	+	+					
P7S_WG P7S_WK	4) wiedza w zakresie kompetencji społecznych:																						
K_W13	posiada wiedzę z zakresu budowania własnego wizerunku - projektanta, marki własnej firmy i praktycznego kierunku rozwoju własnej działalności zawodowej											+	+							‡			‡
K_W14	zna podstawy marketingu i zarządzania w tym podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości																						
	UMIEJĘTNOŚCI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
P7S_UW	1) umiejętności w zakresie ekspresji artystycznej:																						
K_U01	samodzielnie poszukuje źródeł inspiracji twórczej i umie wykorzystać rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych																			+			+
K_U02	umie wykorzystać zdobytą wiedzę warsztatową i teoretyczną w kreowaniu własnego wizerunku jako twórcy projektanta i artysty											+						‡	‡	‡	‡		
	2) umiejętności w zakresie realizacji prac projektowych:																						
K_U03	potrafi opisywać i rozwiązywać złożone zadania projektowe w ujęciu optymalnym, pod względem formalnym i funkcjonalnym oraz o wysokim standardzie estetycznym												+				+	‡	‡	‡			
K_U04	korzysta w sposób twórczy z innych dyscyplin sztuki i nauki														+	+	+	+	+				
K_U05	potrafi kierować procesem projektowym w oparciu o dogłębną analizę przestrzeni i własne źródła inspiracji, wykorzystywać posiadaną wiedzę w sposób innowacyjny															+	‡	‡	‡				
K_U06	umie dokonywać oceny własnych koncepcji															+	+	‡	‡				
K_U07	rozpoznaje i uwzględnia różne ograniczenia wpływające na efekt końcowy projektu	+																		‡			‡
P7S_UO	3) umiejętności w zakresie pracy w zespole:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	

K_U08	jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami, a także kierowania zespołem przy tworzeniu wspólnego projektu lub innych działaniach artystycznych															+	+	+				+	
P7S_UW P7S_UU	4) umiejętności warsztatowe:																						
K_U09	kontynuuje rozwijanie umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji projektowych w dwu i trójwymiarowych modelach, umie formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami wdrożeniowymi							+	+							+	+						
K_U10	doskonali umiejętności warsztatowe w zakresie form prezentacji produktu								+	+													
P7S_UU	5) umiejętności w zakresie kreacji artystycznej:																						
K_U11	potrafi kreatywnie korzystać z nabytych, poszerzonych umiejętności warsztatowych w tworzeniu przekazu koncepcji projektowych																+	+	+	+			+
K_U12	potrafi w pracy twórczej wykorzystywać wiedzę dotyczącą stymulacji kreatywności projektowej, przystosowywać istniejące lub opracowywać nowe metody i narzędzia																+	+	+	+			
P7S_UK	6) umiejętności werbalne:																						
K_U13	posiada umiejętności przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych na temat działalności w różnych obszarach kultury, a zwłaszcza wzornictwa i komunikacji wizualnej																			+	+		
K_U14	ma umiejętności językowe w zakresie wzornictwa i sztuk projektowych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego				+																		
P7S_UK	7) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:																						
K_U15	w sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców, prowadzić debatę																	+	+	+	+		+
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	

P7S_KR P7S_UU	1) w aspekcie niezależności:																						
K_K01	rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego dokształcania się (studia trzeciego stopnia, studia podyplomowe, kursy) – podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych				+									+	+	‡	‡	‡	‡				‡
K_K02	jest zdolny do samodzielnego działania jako projektant - twórca w zakresie nabytej wiedzy i umiejętności oraz organizowania przedsięwzięć artystycznych						+										+	+	+				‡
K_K03	jest zdolny do prowadzenia i rozwijania własnej działalności gospodarczej												+										
P7S_KK	2) w aspekcie uwarunkowań psychologicznych:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
K_K04	jest zdolny do świadomego i efektywnego wykorzystywania nabytej wiedzy i umiejętności, obrony oraz przekonującej prezentacji własnych koncepcji, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu																+	+	‡				‡
P7S_KK	3) w aspekcie krytycyzmu:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
K_K05	posiada umiejętność krytycznej samooceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści															+	+	+	‡	‡	+		
K_K06	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej			+						+						+	‡	‡	‡	‡	+		
K_K07	jest świadom konsekwencji nierespektowania w działalności twórczej tradycji, kultury, potrzeb środowiska, norm i zasad prawnych									+													‡
P7S_KO P7S_KR	4) w aspekcie komunikacji społecznej:																						

K_K08	<p>posiada umiejętność pracy w zespole, inicjowania działań, podziału obowiązków i zachowań kompromisowych, wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowanie działań na rzecz interesu publicznego, podejmuje refleksje na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu.</p>															+		+		+						+
-------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	---	--	---	--	--	--	--	--	---

9. Program studiów.

Efekty uczenia się, definiowane były w oparciu o Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-7 polskiej Ramy Kwalifikacji.

Nazwa kierunku studiów: Wzornictwo

Poziom kształcenia: studia pierwszego stopnia (licencjackie)

Profil kształcenia: praktyczny

Forma studiów: stacjonarne

Dziedzina(y) nauki i dyscypliny naukowe, do których odnoszą się efekty uczenia:

dziedzina sztuki, dyscyplina naukowa: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

dziedzina nauk humanistycznych, dyscypliny naukowe: nauki o sztuce, nauki o kulturze i religii, filozofia, językoznawstwo

dziedzina nauk społecznych, dyscyplina naukowa: nauki o polityce i administracji

dziedzina nauk inżynieryjno - technicznych, dyscyplina naukowa: architektura i urbanistyka

Praktyki

Tytuł zawodowy uzyskany przez absolwenta: licencjat sztuki

Liczba ECTS/ liczba sem.: stacjonarne 210 ECTS/sem.7

Nazwa kierunku studiów: Wzornictwo

Poziom kształcenia: studia drugiego stopnia (magisterskie)

Profil kształcenia: praktyczny

Forma studiów: stacjonarne

Dziedzina(y) nauki i dyscypliny naukowe, do których odnoszą się efekty uczenia:

dziedzina sztuki, dyscyplina naukowa: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

dziedzina nauk humanistycznych, dyscypliny naukowe: nauki o sztuce, nauki o kulturze i religii, filozofia, językoznawstwo

dziedzina nauk społecznych, dyscyplina naukowa: nauki o polityce i administracji

Praktyki: udział godzin

Tytuł zawodowy uzyskany przez absolwenta: magister sztuki

Liczba ECTS/ liczba sem.: stacjonarne 120ECTS/sem.4

Efekty uczenia się

Efekty uczenia się na kierunku Wzornictwo odnoszą się do dziedziny sztuki, dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, jako dyscypliny podstawowej. Kierunkowe efekty uczenia, zdefiniowane w kategoriach wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, uwzględniają uniwersalne charakterystyki Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji dla kwalifikacji na poziomie 6. Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz charakterystyki drugiego stopnia Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji dla kwalifikacji na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji, z uwzględnieniem

rozwiniętych opisów dla dziedziny sztuki. Efekty uczenia uwzględniają w szczególności zdobywanie przez studentów pogłębionej wiedzy, umiejętności projektowych, badawczych oraz kompetencji społecznych niezbędnych na rynku pracy. Program studiów zakłada stosowanie różnych metod kształcenia, umożliwiających studentowi osiągnięcie założonych efektów uczenia się. Podstawowymi formami zajęć są wykłady, ćwiczenia, projekty, laboratoria i seminaria dyplomowe. W ramach wykładów studenci osiągają efekty głównie w zakresie wiedzy, przekazywanej przez nauczycieli akademickich. W ramach ćwiczeń, projektów i laboratoriów nabywają umiejętności praktyczne, w oparciu o wykorzystanie wiedzy z wykładów. W ramach seminariów dyplomowych student zdobywa wiedzę i umiejętności przygotowujące go do rozwiązywania zadań projektowych. Stosowanie aktywizujących metod kształcenia umożliwia osiągnięcie wszystkich zakładanych efektów uczenia. Cykl kształcenia na kierunku Wzornictwo umożliwia realizację treści programowych i dostosowany jest do efektów uczenia określonych dla tego kierunku.

Tworzenie właściwej procedury oceny efektów w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych osiąganych przez studentów dotyczy wszystkich form prowadzonych zajęć dydaktycznych i odnosi się także do wszystkich nauczycieli akademickich bez względu na rodzaj zatrudnienia i formę zajęć. Podstawowym elementem weryfikacji umiejętności i wiedzy nabytej w trakcie studiów są praktyki studenckie będące integralną częścią programu kształcenia na studiach o profilu praktycznym. Praktyki studenckie są ukierunkowane na przyszłą pracę zawodową, stanowią pomoc, doświadczenie lub są integralną częścią realizowanej pracy dyplomowej. Celem praktyk jest również poznanie oczekiwań pracodawców i właściwości mechanizmów dotyczących funkcjonowania przedsiębiorstw i rynku pracy, oraz dostępu do najnowszych technologii.

Cele szczegółowe praktyk:

- weryfikacja wiedzy teoretycznej i umiejętności nabytych podczas studiów,
- zdobywanie kolejnych kompetencji społecznych,
- nabywanie realnych umiejętności pracy w zespole i wzajemnej komunikacji,
- nawiązywanie kontaktów zawodowych,
- możliwość pozyskiwania wiedzy i realizacji badań w ramach pracy dyplomowej,
- możliwość doskonalenia umiejętności posługiwania się językiem obcym w sytuacjach zawodowych.

10. Siatki Studiów.

PLAN STUDIÓW - Studia stacjonarne I stopnia, siedmio semestralne. Kierunek - Wzornictwo, specjalność Wzornictwo Przemysłowe, profil praktyczny																																						
Instytut Wzornictwa Politechniki Koszalińskiej																																						
Rok akademicki 2019/2020																																						
Zatwierdzony uchwałą Rady Instytutu Wzornictwa z dn. 18.06.2019r. (aktualizacja: 10.09.2019r.)																																						
Lp.	nazwa przedmiotu	kod przedm.	suma ECTS	ogólna liczba godzin					Rok I							Rok II							Rok III							Rok IV								
				W	C	L	P	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS									
A Przedmioty podstawowe			93	1425	375	555	420	75																														
1.	historia sztuki i kultury	HSIK	9	120	120				2	Zo	30				2	Zo	30				2	Zo	30															
2.	wf	WF	60		60							30						30																				
3.	ergonomia	Erg	2	30	15	15			2	Zo	15	15																										
4.	ochrona własności intelektualnej	OWI	1	15	15				1	Z	15																											
5.	metodologia projektowania	MP	2	30	15	15															2	Zo	15	15														
6.	percepcja w sztuce projektowej	PW	5	60	45	15			2	Zo	30				3	E	15	15																				
7.	języki obce (B2)	JO	8	120			120		2	Zo		30			2	Zo		30			2	Zo		30			2	E		30								
8.	typografia	Typ	5	120	60	60			2	Zo	30	30			3	E	30	30																				
9.	kompozycja brył i płaszczyzn	KBIP	2	45	15		30		2	Zo	15		30																									
10.	komputerowe wspomaganie projektowania 2 D	KWP 2D	5	60			60		2	Zo		30		3	E		30																					
11.	komputerowe wspomaganie projektowania 3 D	KWP 3D	5	60			60							2	Zo		30			3	E		30															
12.	rysunek	Rys	2	60		60			1	Zo		30		1	Zo		30																					
13.	malarstwo	Mal	2	60		60			1	Zo		30		1	Zo		30																					
14.	wizualizacja projektu	WP	4	60	30	30																																
15.	rysunek techniczny i geometria wykreślna	RTIGW	4	60	15	45			2	Zo	15	15		2	E		30																					
16.	podstawy modelowania form i struktur użytkowych	Bio	5	75	15	60			3	Zo	15	30		2	Zo		30																					
17.	prototypowanie	P	17	150	30	120																																
18.	podstawy projektowania ubioru	PPU	4	60		60			2	Zo		30		2	Zo		30																					
19.	podstawy projektowania mebla	PPM	4	60		60			2	Zo		30		2	Zo		30																					
20.	podstawy projektowania kom. wiz.	PPKW	4	60		60			2	Zo		30		2	Zo		30																					
21.	podstawy projektowania produktu	PPP	3	60	15		45		3	Zo	15		45																									
B Przedmioty do wyboru			4	60		60			2	Zo		30		2	Zo		30																					
22.	rzeźba	A.I.B1																																				
23.	makietowanie i struktury przestrzenne	A.I.B2																																				
24.	małe formy	A.I.B3																																				
C Przedmioty kierunkowe			113	1410			1410																															
25.	wybrana pracownia projektowa 1	WPP1	25	240			240														9	Zo		90	6	Zo		60	10	E		90						
26.	wybrana pracownia projektowa 2	WPP2	25	240			240														9	Zo		90	6	Zo		60	10	E		90						
27.	pracownia dyplomowa	PD	30	60			60																											30	E		60	
28.	laboratorium projektowania spekulatywnego	LPS	9	150			150														5	Zo		90	4	E		60										
29.	praktyki*	Pra	20	600			600																															
30.	praktyka warsztatowa	PraW	4	120			120							4	Z		120																					
suma cały tok studiów			210	2895	375	615	420	1485	33	165	225	150	75	33	75	225	180	120	32	45	15	60	270	33	45	60	30	300	33	45	90	180	16		480	30		60

*W okresie studiów obowiązują praktyki w semestrze letnim: 02, 04 w wymiarze 120 godzin = 4 ECTS oraz 06 w wymiarze 480 godzin = 16 ECTS

Podczas pierwszego semestru odbywa się e-learningowe szkolenie przysposobienia akademickiego, BHP oraz Biblioteczne zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów (art. 63 pkt 1 Ustawy Prawo o Szkolnictwie Wyższym) - 2895,25=115,8 punktów ECTS co stanowi 55,5% ogółu punktów ECTS.

Semestr zimowy - 15 tygodni zajęć Semestr letni - 12 tygodni zajęć

Projektowanie / praca dyplomowa : Konsultacje z promotorem, realizacja i obrona pracy dyplomowej odbywają się w wybranej pracowni kierunkowej.

Wybrana pracownia projektowa 1: Pracownia Projektowania Produktu Pracownia Projektowania Małych Form Wzorniczych	Punkty ECTS (do wyboru): 117 ECTS co stanowi 55,71 % ogółu punktów ECTS
Wybrana pracownia projektowa 2: Pracownia Projektowania Ubioru i Tkaniny Pracownia Projektowania Mebla	Przedmioty o charakterze praktycznym: 167 ECTS + 24 ECTS (praktyki) : 191 co stanowi 90,95 % ogółu punktów ECTS

11. Sposoby weryfikacji i ocena osiągniętych przez studenta efektów kształcenia.

Weryfikacja zakładanych w programie prowadzonych studiów efektów kształcenia określona jest dla całego procesu kształcenia.

Zdefiniowane dla każdego przedmiotu efekty kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych są poddawane ocenie, czy i w jakim stopniu student zakładane efekty uzyskał. W zakresie studiów praktycznych proces kształcenia ukierunkowany jest na zdobywanie umiejętności. Różna forma prowadzonych zajęć, określona w siatce studiów, jako wykłady, ćwiczenia, laboratoria i projekty odnosi się również do zróżnicowanego sposobu weryfikacji efektów.

Weryfikacja efektów kształcenia prowadzona jest na różnych etapach kształcenia:

- poprzez oceny wszystkich form zajęć w ramach poszczególnych przedmiotów, zgodnie ze skalą ocen i formą zaliczenia określoną w siatce studiów,
 - weryfikację efektów kształcenia uzyskiwanych w trakcie praktyk zawodowych,
 - weryfikację efektów kształcenia poprzez przygotowanie pracy dyplomowej, a także w trakcie egzaminu dyplomowego,
 - weryfikację efektów kształcenia w trakcie badania losów zawodowych absolwentów,
- Weryfikacja obejmuje wszystkie kategorie obszarów (wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne).

Podstawowe metody weryfikacji w obszarach kształcenia:

Wiedza – zakres przedmiotów teoretycznych (wykłady)

- egzamin pisemny,
- egzamin ustny,
- rozwiązywanie zadań problemowych,
- ocena zaangażowania w dyskusji,

Umiejętności - zakres przedmiotów praktycznych i projektowych (laboratoria, projekty)

- obserwacja i ocena umiejętności praktycznych,
- zadania indywidualne,
- samoocena efektów,
- prezentacje multimedialne indywidualne,
- prezentacja wyników w formie elektronicznej,
- umiejętność przygotowania pracy dyplomowej,
- egzamin dyplomowy,
- prezentacja założeń i osiągniętych wyników w pracy dyplomowej,

Kompetencje społeczne - zakres przedmiotów praktycznych realizowanych w grupie wskazujących na umiejętność współdziałania (ćwiczenia, praktyki), będących sprawdzianem

postawy społecznej

i zawodowej poprzez zaangażowanie w grupowe działania ujawniające motywację.

- zadania grupowe,
- prezentacje multimedialne grupowe,

12. Opis sposobów weryfikowania efektów kształcenia.

Zasady oceny studentów reguluje *Regulamin Studiów Politechniki Koszalińskiej*, który opisuje szczegółowe wymagania dotyczące przedmiotów kończących się egzaminem, zaliczenia ćwiczeń

z przedmiotów kończących się egzaminem, zaliczeń z przedmiotów, a także kryteria ilościowe przy ocenie egzaminów i prac kontrolnych, stosowaną skalę ocen, oraz przebiegu dokumentacji dotyczącej całego toku studiów.

1. Sposób weryfikacji efektów kształcenia założonych w poszczególnych modułach są określone w *karcie kursu* zatwierdzonym wraz z planami studiów przez Senat Uczelni. Karta kursu precyzyje metody walidacji efektów uwzględniając zgodność metody weryfikacji do określonych treści i skali punktów ECTS.

Sposób weryfikacji efektów kształcenia uzyskanych w trakcie praktyki zawodowej i dyplomowej jest określony przez *Regulamin Praktyk i Regulamin Dyplomowania studentów I i II stopnia Wydział Architektury i Wzornictwa Politechniki Koszalińskiej*.

2. Regulamin dyplomowania wraz z załącznikami opisuje przebieg realizacji procesu dyplomowania, w tym: zgłaszania, zatwierdzania, ogłaszania i wyboru tematów prac dyplomowych, zasady składania prac dyplomowych, przygotowywania recenzji prac dyplomowych, przebiegu egzaminu dyplomowego.
3. System weryfikacji efektów końcowych obejmuje kontrolę i nadzór nad procesem dyplomowania, badanie losów zawodowych absolwentów.
4. Prowadzone formy zajęć.

Wykłady

(forma podawcza wpływająca na powiększenie zasobu wiedzy studenta, oparta na słownej, oglądowej, odsłuchowej metodzie kształcenia z możliwością wykorzystania multimediiów):

- wykład konwencjonalny (podanie wiedzy w sposób gotowy do zapamiętania - przyswajanie bierne),
- wykład monograficzny/problemowy (skupienie na wybranym zagadnieniu, analiza i próba rozwiązania przedstawionego problemu),
- wykład konwersatoryjny (możliwość dyskusji).

Ćwiczenia

(interaktywne zajęcia rozwijające umiejętności i kompetencje studenta poprzez realizację zadań praktycznych, samodzielne wypowiedzi, udział w dyskusjach i działania zespołowe):

- ćwiczenia audytoryjne (oparte na aktywizujących metodach dydaktycznych jak: analiza przedstawionych materiałów z dyskusją, metoda projektów, gry dydaktyczne, odgrywanie ról, praca w grupach),
- ćwiczenia klauzurowe (sprawdzające kreatywność oraz zakres i umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy poprzez realizację zadania na ocenę),
- ćwiczenia projektowe (kształtują kompetencje samodzielnego rozwiązywania problemów decyzyjnych artystycznych i technicznych na podstawie wiedzy i umiejętności zdobytych podczas wykładów i ćwiczeń audytoryjnych),
- ćwiczenia laboratoryjne (przekazanie umiejętności realizowania zadań o charakterze badawczym oraz kompetencji dokonywania analizy wyników i przebiegu realizowanych zadań),
- ćwiczenia studyjne (małe grupy studenckie w pracowniach artystycznych/projektowych, zajęcia rozwijające osobowość twórczą studenta oparte na pracy indywidualnej i częstym kontakcie dydaktycznym z prowadzącym/mistrzem),
- ćwiczenia terenowe/praktyka/plener (indywidualne lub grupowe zajęcia praktyczne poza środowiskiem Uczelni weryfikujące zdobytą wiedzę i pozwalające zastosować zdobyte umiejętności i kompetencje),
- lektorat (kształcenie umiejętności w zakresie języków obcych),
- konwersatorium (analityczne dyskusje na tematy naukowe z udziałem moderatora w niewielkiej grupie studentów),
- seminarium (wyspecjalizowane dyskusje, w ścisłych grupach, związane z tematyką prowadzonej pracy dyplomowej - pisemnej dysertacji).

Warsztaty (zajęcia w dowolnej formie z udziałem osób z zewnątrz poszerzające wiedzę, umiejętności i kompetencje w wybranym zakresie)

E-learning (zajęcia prowadzone przez sieć internetową, wyłącznie lub jako wspomagające dydaktykę)

13. Metody oceniania.

Egzamin

(sprawdzian wiedzy, umiejętności i kompetencji nabytych w czasie, co najmniej jednego semestru)

- ustny,
- pisemny,
 - a) test otwarty (test ewaluacyjny z pytaniami bez odpowiedzi)
 - b) test zamknięty (np. wielokrotnego wyboru, wielokrotnej odpowiedzi, z uszeregowaniem odpowiedzi itp.)
- praktyczny (zadanie realizowane pod obserwacją egzaminatora).

Kolokwium

(sprawdzian bieżącej wiedzy i umiejętności studentów będący podstawą m.in. do wystawienia zaliczenia z danego przedmiotu lub dopuszczenia do egzaminu)

- ustne,
- pisemne.

Sprawdzian

(zbadanie wiedzy i umiejętności nabytych podczas kilku ostatnich zajęć)

- ustny,
- pisemny.

Kluczura

(samodzielne rozwiązywanie zadanych problemów podczas zajęć, z możliwością korzystania z książek, notatek oraz pomocy prowadzącego)

Konsultacje

(bieżąca, indywidualna ocena i korekta pracy studenta w bezpośrednim kontakcie z prowadzącym lub przez Internet)

Kryteria oceny studentów

Przy zaliczeniach z oceną i egzaminach stosuje się następujące, zgodne z obowiązującym regulaminem studiów kryteria.

Ocena słowna (skrót)	Ocena/wg ECTS	Opis wymaganych kryteriów	Stopień opanowania wiedzy w %
bardzo dobry (bdb)	5,0 A	osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty	91
dobry plus (db plus)	4,5 B	osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się obejmujących wszystkie istotne aspekty z pewnymi błędami lub nieścisłościami	81-90
dobry (db)	4,0 C	osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych mniej istotnych aspektów	71-80
dostateczny plus (dst plus)	3,5 D	osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem	61-70

		niektórych istotnych aspektów lub z istotnymi nieścisłościami	
dostateczny (dst)	3,0 E	osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się z pominięciem niektórych ważnych aspektów lub z poważnymi nieścisłościami	51-60
niedostateczny (ndst)	2,0 F	brak osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się	

14. Archiwizacja prac studentów.

Prace zaliczeniowe, egzaminacyjne, prace projektowe oraz inne materiały stanowiące potwierdzenie zdobycia przez studenta założonych w programie kształcenia efektów kształcenia są archiwizowane.

Prezentacja wyników kształcenia odbywa się każdorazowo po ukończonym semestrze przez wszystkich pracowników dydaktycznych w formie prezentacji elektronicznej na Radzie Wydziału, a po semestrze letnim odbywa się dodatkowo otwarty przegląd wszystkich pracowni przygotowany przez pracowników i nauczycieli.

15. Harmonogram praktyk zawodowych.

Harmonogram praktyk zawodowych został przygotowany zgodnie ze wskaźnikami spełnienia standardów jakości kształcenia w rozporządzeniu wydanym na podstawie art.68 ust.3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

Dokumenty Praktyk w na Wydziale Architektury i Wzornictwa reguluje Zarządzenie Rektora Politechniki Koszalińskiej Nr_16-41 dotyczące organizacji i realizacji praktyk studenckich.

Praktyki zawodowe odbywają się poza uczelnią w firmach projektowych z zakresu wzornictwa w specjalnościach projektowanie biżuterii, projektowanie mebla, projektowanie ubioru, projektowanie grafiki itp. i z zakresu architektury wnętrz. Są obowiązkowe i stanowią integralny element uczenia się dla studentów Wydziału Architektury i Wzornictwa Politechniki Koszalińskiej na studiach I-go stopnia oraz studiach II-go stopnia o profilu praktycznym.

Praktyki zawodowe dla studentów I stopnia:

Określenie czasu praktyki zawodowej: 1 godz. studenta = 45min. Ośmiogodzinny dzień pracy równa się więc 6 pełnych godzin dla studenta.

Jeden miesiąc praktyk równa się 120h pracy w ciągu 4 tygodni (6h x5 dni w tygodniu = 30h tygodniowo).

Praktyki trwają 6 miesięcy, czyli $120h \times 6 = 720h$

Określenie ilości punktów ECTS: $720h : 30 = 24$ ECTS za I stopień i 12 ECTS za praktyki na II stopniu, czyli 4 ECTS za miesiąc odbytej praktyki.

Praktyki zawodowe dla studentów II stopnia:

Określenie czasu praktyki zawodowej: 1 godz. studenta = 45min. Ośmiogodzinny dzień pracy równa się więc 6 pełnych godzin dla studenta.

Jeden miesiąc praktyk równa się 120h pracy w ciągu 4 tygodni (6h x5 dni w tygodniu = 30h tygodniowo).

Praktyki trwają 3 miesiące, czyli $120h \times 3 = 360h$

Określenie ilości punktów ECTS: $360h : 30 = 12$ ECTS, 4 ECTS za miesiąc odbytej praktyki.

A). ZRÓŻNICOWANIE PROGRAMU PRAKTYK W INSTYTUCIE WZORNICTWA:**I stopień:****RODZAJE i PODZIAŁ PRAKTYK:****- OBSERWACYJNA/KIERUNKOWA: w trakcie II semestru.**

Opis: Studenci Architektury Wnętrz i Wzornictwa na 2 semestrze odbywają praktyki wspólnie, w firmie wskazanej przez WAIW / *Umowa o Współpracy wzór nr 1* zgodnie z punktem 6 Zarządzenia Rektora. Praktyki realizowane są również w pracowniach i warsztatach IWPK podczas wykonywania określonych zadań związanych z **doskonaleniem warsztatu projektowego**. Infrastruktura i wyposażenie pracowni WAIW są zgodne z potrzebami procesu uczenia się i doskonalenia warsztatu projektowego. Uczelnia zapewnia możliwość korzystania z maszyn dostępnych w IWPK / pracownia krawiecka, pracownia modelarska (laser, frezarka CNC i inne), pracownia biżuterii, stolarnia, pracownia prototypowania, pod kierunkiem pracowników, techników i mistrzów IW. Praktyka zakończona jest prezentacją uzyskanych efektów w przestrzeni publicznej / uczelnia, galeria. Czas trwania - 60h. Praktyka połączona jest z dwutygodniowym plenerem projektowym. Czas trwania - 60h. Wynikiem

pleneru ma być realizacja wystawy, wydarzenia kulturalnego, także przy współpracy lokalnych instytucji.

- SPECJALNOŚCIOWA: w trakcie IV semestru (120h/ 1 miesiąc) i VI semestru (480h/ 4 miesiące).

Studenci na 4 i 6 semestrze odbywają praktyki w firmach projektowych na terenie Polski, wskazanych przez WAIW - z którymi podpisane zostały *Umowy o Współpracy* (wzór 1), lub wybranych przez siebie (ze wskazaniem na firmy projektowe odpowiadające realizowanym treściom programowym uczenia się w WAIW) - z którymi podpisane zostały *Porozumienia o Współpracy* (wzór 2) zgodnie z Zarządzeniem Rektora.

Wydział Architektury i Wzornictwa kładzie nacisk na wzmacnianie środowiska lokalnego poprzez nawiązywanie współpracy z firmami działającymi w miejscach zamieszkania studentów.

Student podczas czteromiesięcznej praktyki na VI semestrze może skorzystać z programu stażowego Erasmus+. (Współpracę z wybraną przez siebie firmą projektową organizuje we własnym zakresie zgłaszając się do wydziałowego koordynatora Erasmus+).

Student musi zrealizować 720h praktyk do końca sesji poprawkowej semestru VI. Praktyki na drugim semestrze, należy zaliczyć do końca II semestru, do końca sesji poprawkowej. Student może także zrealizować wszystkie godziny praktyk jednorazowo w trakcie przerwy semestralnej.

II stopień:

RODZAJE i PODZIAŁ PRAKTYK:

- SPECJALNOŚCIOWA: w trakcie II semestru 120 h.

Studenci na 2 semestrze studiów II stopnia odbywają praktyki w firmach projektowych na terenie Polski wskazanych przez WAIW - z którymi podpisane zostały *Umowy o Współpracy* (wzór 1) zgodnie z Zarządzeniem Rektora. Wydział Architektury i Wzornictwa może wyrazić zgodę na realizację praktyk w innym biurze projektowym, które wskaże Student, jeśli biuro spełnia określone warunki i zapewni realizację efektów uczenia się zgodnych z tokiem studiów WAIW PK.

Studenci zobowiązani są do złożenia dokumentów związanych z praktykami oraz portfolio prac studenckich własnych na podstawie którego firma dokona wyboru praktykanta - w razie dużej ilości chętnych na miejsce do jednej firmy.

Wydział Architektury i Wzornictwa kładzie nacisk na wzmacnianie środowiska lokalnego poprzez nawiązywanie współpracy z firmami działającymi w miejscach zamieszkania studentów.

Student może wykorzystać okres wakacji na realizację całej, obowiązującej na drugim stopniu trzymiesięcznej praktyki już po II semestrze, jeśli zrealizuje wszystkie wymagane efekty uczenia się oraz otrzyma/ sformułuje zadanie do realizacji w ramach dyplomu magisterskiego.

- REALIZACYJNA / DYPLOMOWA: w trakcie IV semestru, 240 h.

W związku z aplikacyjnym charakterem prac dyplomowych na studiach II stopnia, praktyka będzie elementem realizacji pracy dyplomowej magisterskiej.

Praktyki dotyczyć będą realizacji projektów i tematów proponowanych przez firmy zewnętrzne, programowo związanymi z programem nauczania i kierunkiem studiów studenta. Efektem końcowym praktyki zawodowej dla II roku ma być realizacja projektu / prototyp/ wdrożenie/ projekt o potencjale wdrożeniowym.

Praca dyplomowa na studiach II stopnia – zakłada możliwość aplikowania wyników pracy. Odpowiada na konkretne potrzeby interesariusza zewnętrznego i problemy otoczenia społeczno - gospodarczego uczelni. Część projektowa pracy dyplomowej – realizowana jest pod częściowym nadzorem pracodawcy.

Ocena praktykanta:

Praktykant poddany jest ocenie na podstawie zrealizowanych przez siebie zadań wymienionych w harmonogramie, a zaakceptowanym przez Opiekuna Praktyk ze strony firmy. Opiekun praktyk ocenia poziom osiągniętych efektów uczenia się przez studenta odbywającego praktykę w Karcie Oceny Praktykanta. Opiekunem praktyk ze strony firmy są główni projektanci lub właściciele firmy.

Koordynatorzy praktyk WAiW PK - to wykładowcy/praktycy odpowiedzialni za zaliczenia praktyk w indeksie i na karcie zaliczeniowej odpowiednim grupom kierunkowym (kierunki AW i W).

Dodatkowo efekty praktyk publikowane są na stronie IWPK i podlegają ocenie publicznej.

B). ORGANIZACJA PRAKTYK I TOKU STUDIÓW.**Wzornictwo I stopień, profil praktyczny**

Rok studiów	semestr	Liczba tygodni	praktyki	ECTS
I ROK	1	15	-	-
	2	11	120h	4
II ROK	3	15	-	-
	4	11	120h	4
III ROK	5	15	-	-
	6	-	480h	16
IV ROK	7	15	Dyplom	-
suma			720h	24

Wzornictwo II stopień, profil praktyczny

Rok studiów	semestr	Liczba tygodni	praktyki	ECTS
I ROK	1	15	-	-
	2	11	120h	4
II ROK	3	15	-	-
	4	6	240h	8
suma			360h	12

16. Sposób pozyskiwania firm współpracujących.

Wydział Architektury i Wzornictwa podpisuje umowy o współpracy z czynnymi projektantami w zakresie Architektury Wnętrz i Wzornictwa. Są to firmy sprawdzone, posiadające szereg wdrożeń i wysoki poziom realizacji - potwierdzony publikacjami w czasopismach krajowych i zagranicznych, czy własną stroną internetową zawierającą portfolio.

Należy zaznaczyć, iż część współpracujących projektantów stanowią Absolwenci Wydziału Architektury i Wzornictwa Politechniki Koszalińskiej funkcjonujących na rynku projektowym. Lista Absolwentów uzupełniana na bieżąco, publikowana jest na stronie Wydziału Architektury i Wzornictwa. Lista Firm Współpracujących z Wydziałem Architektury i Wzornictwa jest dostępna na stronie Wydziału Architektury i Wzornictwa, Politechniki Koszalińskiej i Biura Karier PK. Umowy dot. praktyk podpisywane są na czas nieokreślony.

Dla wszystkich studentów IWPK zapewnione są miejsca na praktykach. Studenci mogą również we własnym zakresie pozyskać firmę do współpracy o czym była mowa w punkcie 15.