

WYMOGI MERYTORYCZNE STAWIANE PRACOM DYPLOMOWYM NA WYDZIALE ARCHITEKTURY I WZORNICTWA DLA KIERUNKU **ARCHITEKTURA WNĘTRZ** (PROFIL PRAKTYCZNY)

Praca licencjacka:

Dyplomant prezentuje zdobyte **kompetencje warsztatowe**: znajomość podstaw projektowania, modelowanie 3D (komputerowe i makietowe), znajomość kompozycji, umiejętność opisywania zagadnień projektowych i posługiwania się fachową terminologią.

- A. Część pisemna pracy (format A4, orientacja pionowa) zawiera: temat, wstęp z wyjaśnieniem wyboru oraz krótkim opisem, opartym o źródła naukowe, kontekstu pracy (historyczny, kulturowy, przestrzenny, funkcjonalny itp.), następnie dokumentację projektową zawierającą opis rozwoju idei, koncepcji estetycznej i funkcjonalnej (źródło inspiracji/proces projektowy), wizualizacje, rysunki techniczne w odpowiedniej skali (rzuty, przekroje, detale, oświetlenie), ewentualnie zdjęcia makiety.
- B. Część graficzna pracy (plansze 100 x 70, orientacja pozioma): graficzne przedstawienie kontekstu projektu, wizualizacje, rysunki, ewentualnie zdjęcia z makiety lub makieta.
- C. Prezentacja multimedialna projektu – może zawierać treści zamieszczone w części pisemnej: rysunki, wykresy, fotografie, filmy, animacje, wizualizacje itp. – elementy niezbędne do wyjaśnienia powstawania i rozwoju koncepcji oraz finalnego projektu.
- D. Portfolio – (format A4) prezentacja prac powstałych w toku studiów zawierająca projekty (w tym wykonane podczas praktyk), prace artystyczne oraz fotografie wykonanych makiet.

Praca magisterska:

Dyplomant prezentuje **umiejętność zastosowania** wyników przeprowadzonych **badania**. Praca (pisemna i graficzna) złożona – wieloaspektowa. Projekt jest wyrazem **umiejętności twórczego wykorzystania** zdobytej wiedzy.

- A. Część pisemna pracy – dysertacja – (format A4): temat, wstęp wyjaśniający wybór, opracowanie naukowe z wyjaśnieniem metod, technik i narzędzi badawczych* (ilustracje, schematy, wykresy itp.), opis wniosków i wytycznych do projektu, opis idei, opis rozwiązań projektowych (wizualizacje, rysunki techniczne, fotografie, itp.).
- B. Część graficzna pracy (plansze 100 x 70, orientacja pozioma): graficzne przedstawienie kontekstu projektu, wizualizacje, rysunki, ewentualnie zdjęcia z makiety lub makieta.

- C. Prezentacja multimedialna projektu – może zawierać treści zamieszczone w części pisemnej: rysunki, wykresy, fotografie, filmy, animacje, wizualizacje itp. – elementy niezbędne do wyjaśnienia powstawania i rozwoju koncepcji oraz finalnego projektu.

- D. Portfolio – (format A4) prezentacja prac powstałych w toku studiów zawierająca projekty (w tym wykonane podczas praktyk), prace artystyczne oraz fotografie wykonanych makiet.

*przykłady:

- „analiza” jest metodą badawczą, „analiza jakościowa” – techniką, a „arkusz analizy” narzędziem badawczym

- „obserwacja” jest metodą badawczą, technika badawcza „uczestnicząca”, a narzędziem badawczym np. „dziennik obserwacji”

- „wywiad” jest metodą badawczą, „wywiad swobodny” – techniką, a „dyspozycje do wywiadu” narzędziem

- „eksperyment” – metoda badawcza, „testy techniczne” – technika, prototyp/model – narzędzie itp. itd.